

Buch und Kunst
Antiquariat und Galerie 01

Verkaufskatalog



Josef Karl Nerud

Ein deutscher Maler der Moderne

Arbeiten von 1918 - 1977

Alle Preise verstehen sich incl. der gesetzl. USt.

Das Angebot ist freibleibend

Besichtigung nach Absprache gerne möglich.

Interessentinnen und Interessenten kontaktieren
mich bitte unter der Telefonnummer 08571 4801.

Oder mail an antiquariat@rolandmoser.de

J. K. Nerud - ein deutscher Maler der Moderne

„Josef Karl Nerud (* 13. August 1900 in Simbach am Inn; † 9. Juli 1982 ebenda) war ein deutscher Maler der Moderne. Seine Werke sind expressionistischer, sachlicher sowie expressiver Natur.

Josef Karl Nerud besuchte die Fachschule für Glasmalerei in Zwiesel. Er studierte von 1921 bis 1927 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste München, wo er nach drei Semestern als Meisterschüler von Carl Johann Becker-Gundahl ein eigenes Atelier erhielt.

Nerud ging 1929 zu den Juryfreien, eine Künstlergruppe, die für bislang wenig bekannte oder anerkannte Künstler eine Möglichkeit der Ausstellung und des Verkaufs ihrer Werke bot. Dort entwickelte er sich zu einem Künstler, der prägend auf die Gruppe wirkte und zahlreiche Ausstellungen hatte. Nerud zählte durch seine eigenwillige Farbigkeit und Aussagekraft etwa mit Josef Scharl und Wolf Panizza zu den stärksten Charakteren der Juryfreien.

Er stellt bei Thannhauser und im Graphischen Kabinett in München aus, seine Kollektivausstellungen und die Ausstellungen der Künstlergruppe im Glaspalast, in Deutschlands Großstädten und im Ausland, an denen er eifrig teilnahm, gaben seinem Namen einen frühen Klang. Viele Ölbilder und Aquarelle setzen sich, fest zupackend, mit dem Nächstliegenden auseinander, mit Motiven des täglichen Lebens, des Heimatortes und der auch in späteren Jahren niemals vernachlässigten niederbayerischen Landschaft.

Die Machtübernahme der Nationalsozialisten beendete diese Phase. Dem euphorischen, zukunftsfrohen Treiben der Juryfreien-Zeit setzte das Jahr 1933 ein jähes Ende. Das Reichskulturkammergesetz vom 22. September ließ dem Künstler nur die Wahl zwischen Mitmachen oder Emigration. Nerud wählte die innere Emigration. Gleichsam im Verborgenen lebend mit Aufenthaltswechsel zwischen Simbach, Klingenbrunn im Bayerischen Wald und Kutterling bei Brannenburg verzichtete er auf öffentliche Anerkennung, ging aber mit Zähigkeit auf seinem eigenen Weg weiter.

Porträts in den 1920er und 1930er Jahren von Simbacher Persönlichkeiten wie z. B. Ferdinand Aufschläger, Josef Hellmannsberger, Johann Gerngroß, Selbstporträts, Porträts seiner Frau Annemarie und Porträts von Freunden und Verwandten spielten für J.K.Nerud eine große Rolle.

Nach dem Zweiten Weltkrieg, im Jahre 1947, begegnete Nerud dem Architekten Franz Ruf, dem Erbauer der Parkstadt Bogenhausen. Strenge

Hochhausfronten mit abwägender Farbgebung, blanke Wände als monumentale Aufforderung, sie mit ruhig ausgewogenen Figurengruppen in konturierender Schnitt-Technik zu beleben, wird über einen größeren Zeitraum hinweg für Nerud zur willkommenen Aufgabe.

Beispiele dafür sind die Wandbilder in der Münchner Universitätszahnklinik, in der Volksschule Freimann, der Stuntzschule, der Holzkirchner Kirche, an Wohnbauten der Heimbau-Bayern und an vielen öffentlichen und privaten Gebäuden. Seit 1948 war Nerud wieder regelmäßig auf Ausstellungen in München, Hamburg, Essen, Mannheim und anderen Städten vertreten und genoss auch bald wiederum Anerkennung durch die Fachwelt.

Im Oktober 1952 erreichte Nerud ein Auftrag, der ihn zum international anerkannten Graphiker machte. Die Neue Zeitung, das Presseorgan der amerikanischen Besatzungsmacht für Deutschland, forderte ihn auf, die deutsche Erstveröffentlichung der Hemingway'schen Meistererzählung „Der alte Mann und das Meer“ zu illustrieren. In den Jahren 1953 und 1954 wird längeres Verweilen auf Ibiza für Nerud zum zentralen Erlebnis. Das schattenlose Licht auf kalkigen Häusermauern und ruhevoll bewegten, in ihrer Heimattracht wie in einem Ornat schreitenden Menschengestalten lässt Nerud seine besondere Sprache finden. Das leuchtende Weiß, mit sparsamen farbigen Aufhalten, ist Neruds fundamentale Erkenntnis, dass Weiß nicht Farblosigkeit bedeutet, sondern erregende, intensiv strahlende Farbigkeit ist.

Nie vergaß Nerud, sich mit seiner niederbayerischen Heimat auseinanderzusetzen. Dazu schreibt sein Biograph Josef Egginger, ...galt es doch nun, den Themen, die ihm zeitlebens am meisten am Herzen gelegen sind, endgültig Ausdruck zu geben. Die Landschaft zwischen Inn und Rott, das sanft geschwungene Hügelland mit fruchtbaren Ackerbreiten, dunklen Waldparzellen, Kirchdörfern und Einödbauern in neuer Sicht zu zeigen, schien ihm vordringliche Aufgabe gewesen zu sein.

Wie schon bei Ibiza zog er nun auch aus den Motiven des Hügellandes gleichsam einen Extrakt, der dessen Wesen am reinsten auszudrücken vermochte... kalkweiße Kirchtürme und Häuser dominieren, aber auch rost- und erdbraune, graue und schwarze Holzschuppen und Dächer mischen sich darunter, bilden zusammen mit grünvariieren Baumkronen die „Blickaufenthalte“ unter sattblauem Himmel. In Einzelausstellungen und gemeinsam mit der „Donau-Wald-Gruppe“, deren Mitglied Nerud war, wurde sein Werk weiterhin ... präsentiert. Seine Werke sind in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.“

(Quelle: Wikipedia)



Ingolstadt. Tusche auf Karton.
19 x 30 cm. Sig., bez. und dat. 1918

180 EUR



Kornfelder in Niederbayern.
Gouache auf Papier. Ca. 43 cm x 34 cm.
Li. u. signiert und datiert [19]19. Gerahmt.

350 EUR



Selbstporträt. Öl auf Leinwand
[um 1920] 23,3 x 30 cm.

280 EUR



Hund

120 EUR

Original-Handzeichnung.
Tusche auf Papier, ca. 12,5 x 10,2 cm
Hs. bez., signiert und datiert 1921
Auf Karton montiert.



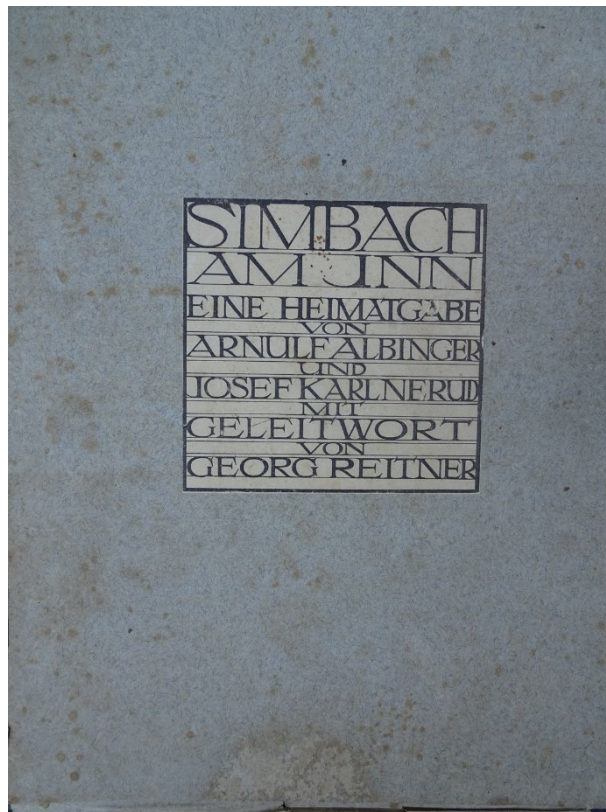
Justizrat Gerngroß Original-Handzeichnung;
Tusche auf Papier, ca. 22 x 30,5 cm
Hs. bez., signiert und datiert 1922
Auf Karton montiert.

80 EUR



Porträt einer Frau. Öl auf Malkarton
Ca. 37,5 x 49 cm. Signiert und dat. 1922

480 EUR



Simbach am Inn. Eine Heimatgabe

780 EUR

von Arnulf Albinger und Josef Karl Nerud

Mit Geleitwort von Georg Reitner

4 Original=Holzschnitte und

10 Handpressen=Heliogravuredrucke

v. Nerud. 41 x 29,5 cm. In der Platte zweifach signiert und dat. 1920.

Buch= und Kupferdruckerei Jos. Moser. Braunau am Inn.

14 Bl. Und eine Doppelseite Text.



Marterl



Gesamtansicht Simbach Braunau



Rathaus Simbach

Albinger-Blätter

Erlacher Kirche (ohne Abb.)



Thalhammer Hof



Ansicht von Lengdorf



Am Steinkasten



Erlacher Baum



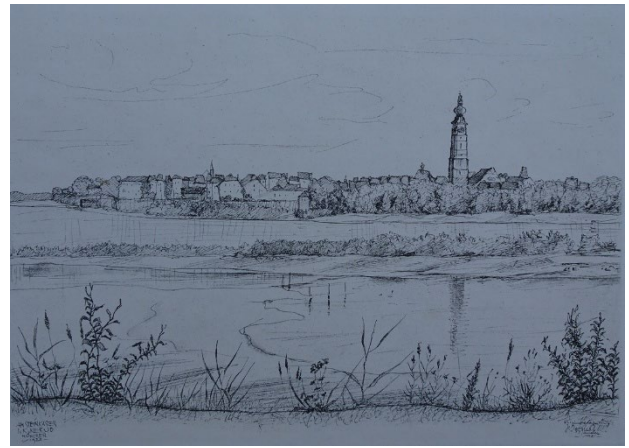
Blick über Simbach von der Marienhöhe



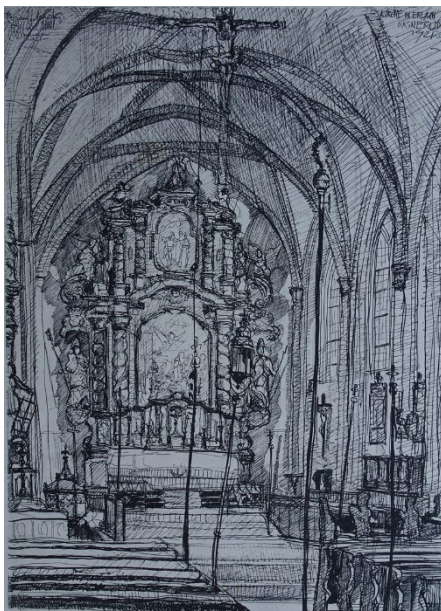
Ansicht von Erlach



Ansicht von Kirchberg



Steinkasten mit Blick auf Braunau



Innenansicht der Erlacher Kirche



Ansicht von Braunau

Dies. dass. ohne Mappe

690 EUR

Abb. siehe oben.

Einzelblätter:

Textblatt und Albinger- Holzschnitt "Marterl" 15 EUR

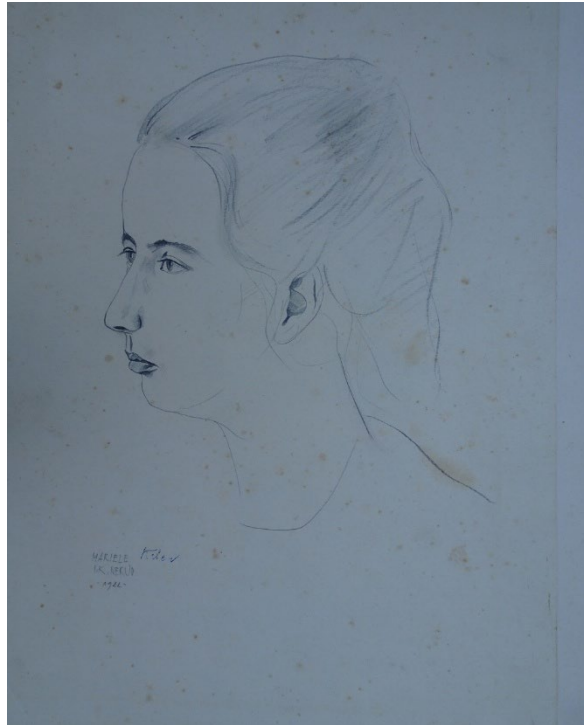
Nerud-Radierungen:

Ansicht von Kirchberg 65 EUR

Ansicht von Erlach 65 EUR

Thalhammerhof 48 EUR

Abb. siehe oben.



Porträt Mariele Kuen.

65 EUR

Tusche auf Papier. Ca 30 cm x 42 cm.
Re. unten bez., signiert und datiert 1922.



Waldsee. Tusche auf leichtem Karton.
Gelaufene Postkarte, signiert und dat. 1922
14 x 9 cm. vs. hs. beschrieben und adressiert

120 EUR



Boot am See

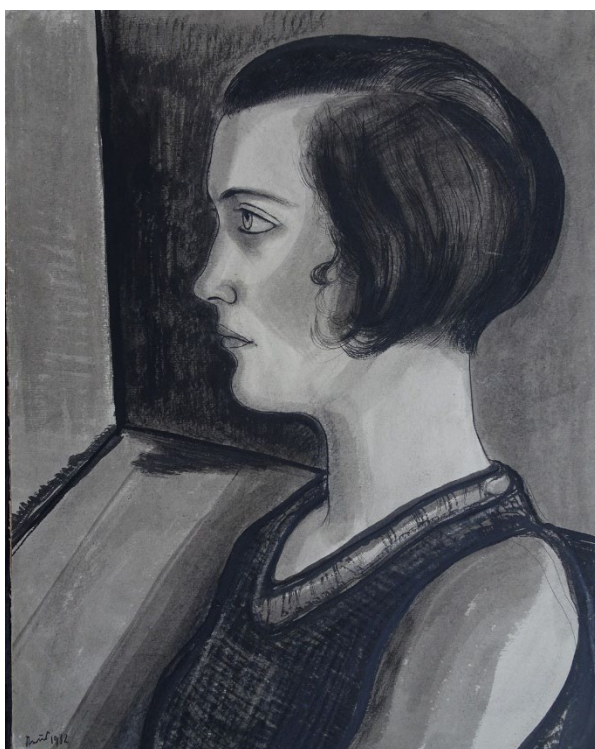
120 EUR

Original-Handzeichnung.

Tusche auf Papier, ca. 26,5 x 22,5 cm

Hs. bez., signiert und datiert 1922

Auf Karton montiert.



Porträt einer jungen Frau

280 EUR

Original-Handzeichnung.

Mischtechnik auf Karton, ca. 33 x 41,5 cm

Signiert und datiert 1922



Landschaft im bayerischen Wald.

Tusche auf festem Papier. 48 x 32 cm

Sig., dat. 1922 und hs. bez.

480 EUR



Landschaft. Bleistift auf festem Papier.

50 x 32 cm. Sig. und dat. 1922

180 EUR



Heuernte. Tusche auf festem Papier.
49 x 33 cm. Sig. und dat. 1922

350 EUR



Mädchenporträt. Bleistift auf festem Papier.
29 x 44,5 cm. bez. Mariele, sig. und dat. 1922
Etwas stockfleckig, kleine Randläsuren

70 EUR



Winterlandschaft. Tusche auf Papier.
20,5 x 20 cm Sig. und dat. 1922
Mont. auf schwarzem Karton

90 EUR



Landschaft - Niederaltaich. Tusche auf festem Papier.
49 x 32 cm. Sig., mehrfach bez. und dat. 1922

350 EUR



Schlosspark. Tusche auf Karton.
25,5 x 19,2 cm. Sig., bez. und dat. 1922

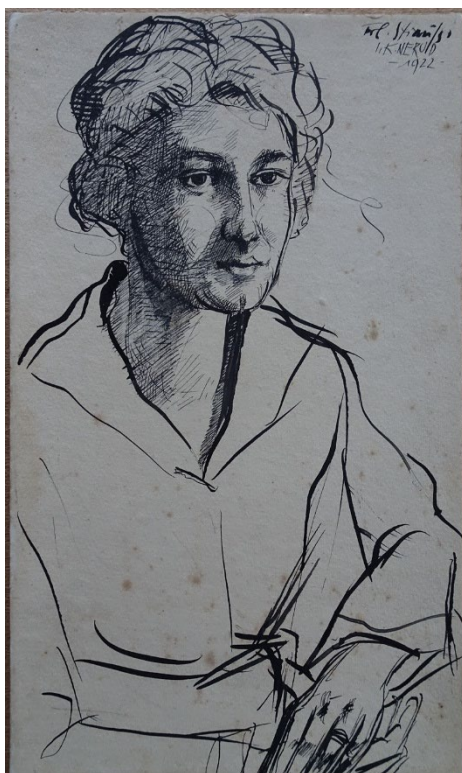
120 EUR



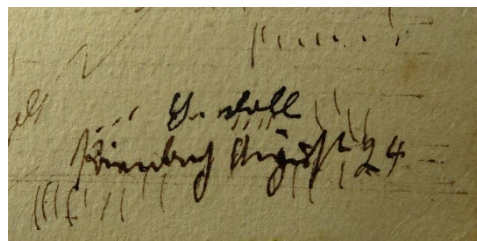
Landschaft am Fluß. Tusche auf Karton. 120 EUR
23 x 20 cm. Sig., bez. und dat. 1922



Studie. Mädchenportät. Tusche auf Karton. 75 EUR
25 x 29,5 cm. Sig., bez. und dat. 1922



Mädchenportät. Tusche auf Karton. 75 EUR
14,8 x 24,5 cm. Sig., bez. und dat. 1922



Landschaft. Tusche auf Papier.
23,5 x 15,5 cm. Bez. und dat. [19]24
Zuschreibung fraglich

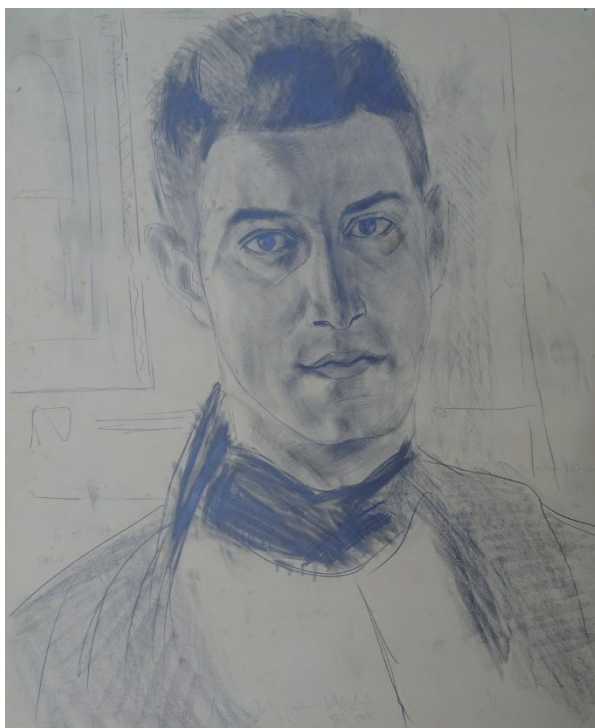
70 EUR



Hans Gerngroß

Mischtechnik auf Papier
Ca. 29,5 x 45,5 cm. Hs. bez.,
signiert und datiert September 1925.
Auf Karton montiert.

75 EUR



Selbstporträt

Original-Handzeichnung.
Bleistift auf Papier, ca. 38 x 46 cm
Hs. bez., signiert und datiert 10. III. [19]27

150 EUR



Saalfelden – Hohe Tauern.

1.400 EUR

Gouache auf Papier.

49 x 32 cm., bez. signiert und datiert 1928.

Auf Karton montiert.



Pinzgau, Hochkönig

1.800 EUR

Gouache auf Papier. Ca. 50 cm x 32 cm.

Re. u. bez. signiert und datiert 1928.

Gerahmt in Schöber-Nerudleiste



Elfi Paula Berta Schmitt

120 EUR

Mischtechnik auf Papier

Ca. 19 x 31 cm. Hs. bez., signiert und datiert Juni 1929

Auf Karton montiert.



Elfi Paula Berta Schmitt

120 EUR

Mischtechnik auf Papier

Ca. 19 x 31 cm. Hs. bez., signiert und datiert Juni 1929

Auf Karton montiert.



Flußlandschaft.

350 EUR

Aquarell auf Papier. Ca. 51,5 cm x 36,8 cm.
[um 1932/5]



Niederbayerische Landschaft – Gehöft mit Luftmotor. 1.800 EUR

Gouache auf Papier. Ca. 56 cm x 38 cm.
Li. u. signiert und datiert [19]32. Gerahmt



Niederbayerische Landschaft – Gehöft mit Luftmotor 1.800 EUR

Gouache auf Papier. Ca. 48,5 cm x 34,6 cm.

Re. u. signiert und datiert 1933.

Ehem. Rückteil mit Widmung und Rahmen liegen bei.



Landschaft am Inn.

580 EUR

Aquarell auf Papier. Ca. 51 cm x 36,5 cm.

Re. u. signiert und datiert [19]34. Gerahmt.

Auf Passepatout bez., dat. U. sig.



Wiesenlandschaft

90 EUR

Orig.-Radierung. Ca. 39,5 x 29,5 cm Blatt; Abb. ca. 27 x 20 cm.
Hs. bez. signiert und datiert [19]34



Landschaft bei Feilenbach

150 EUR

Orig.-Radierung. Probedruck. Ca. 54,5 x 38 cm Blatt;
Abb. ca. 33 x 23 cm. Hs. bez. signiert und datiert [19]34



Bauernhof

250 EUR

Eichbauer Kirchdorf (oder bei Gutterling)
 Orig.-Radierung. 53,5 x 37,5 cm Blatt; Abb. 29 x 20,8 cm.
 Hs. bez. signiert und datiert [19]35



Braunau am Inn

390 EUR

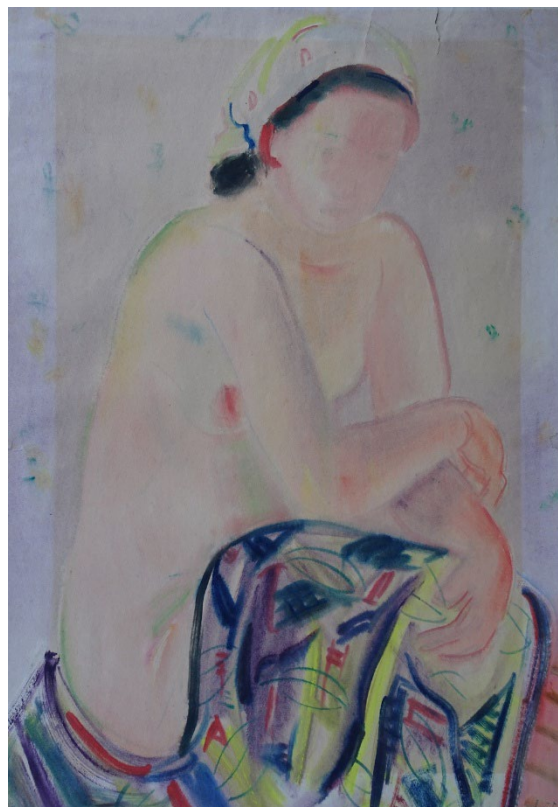
Orig.-Radierung auf Bütten. Ca. 53,5 x 42 cm Blatt;
 Abb. ca. 40 x 29,5 cm. Hs. bez. signiert und datiert [19]39



Braunau am Inn

380 EUR

Orig.-Radierung auf Bütten. Ca. 55 x 42 cm Blatt;
Abb. ca. 40 x 29,5 cm. Hs. bez. und signiert.



Akt mit Tuch

850 EUR

Aquarell und Gouache auf Papier. Ca. 53,5 cm x 77,4 cm.
Re. u. signiert und datiert [19]46.

Kleine Randeinrisse und ein durch die Rahmung bedingter Lichtrand.



Stilleben.

750 EUR

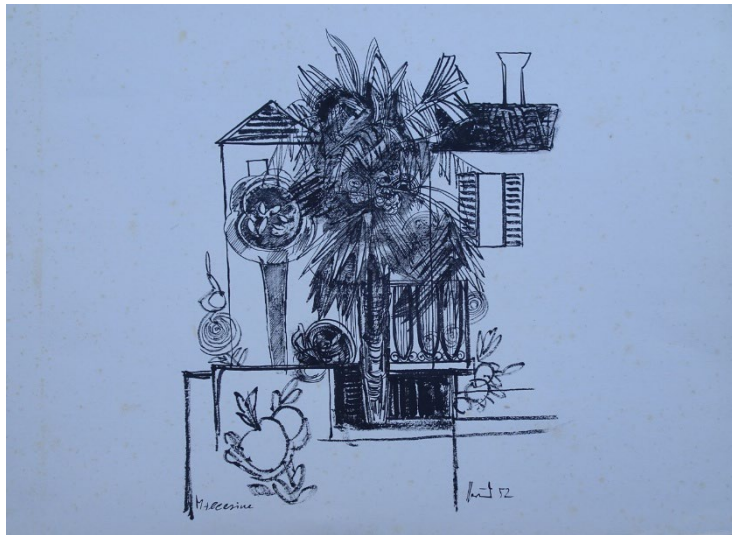
Gouache auf Papier. Ca. 55 cm x 40,5 cm.
Re. u. signiert und datiert [19]49. Gerahmt.



Nächtliche Heimfahrt.

180 EUR

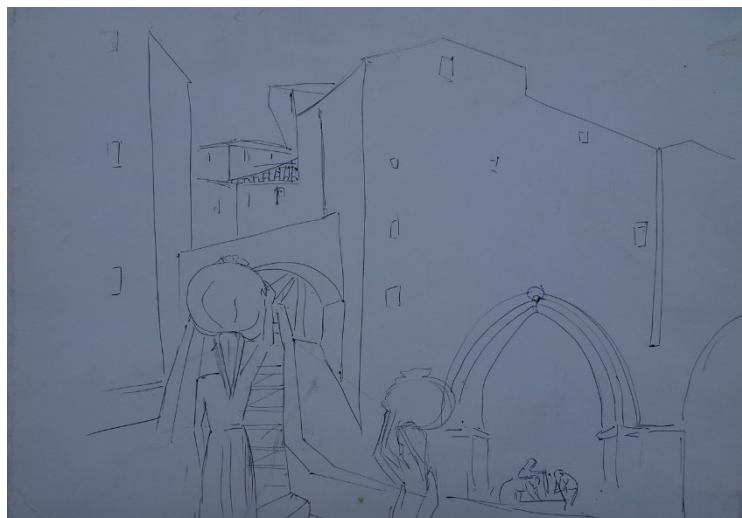
Tusche auf braunem Papier.
Ca. 43 x 57,5 cm. Signiert.



Malchesine [am Gardasee]

150 EUR

Orig.-Zeichnung auf Bütten. Ca. 57,5 x 44,5
Hs. bez., signiert und datiert [19]52



Straßenszene im Süden

90 EUR

Orig.-Zeichnung auf Bütten. Ca. 50 x 35 cm.
Vs. dass.



Häuser

850 EUR

Gouache auf Papier. Ca. 47,6 cm x 26,7 cm.
Re. u. signiert und datiert 1957. Gerahmt (Schöber)



Bischof

90 EUR

Filzstift auf Papier. Ca. 44,9 x 58 cm.
Signiert, dat. 1958 und hs. bez. Arezzo
Kleine Ein- und Ausrisse, etwas lichtrandig



Masken

75 EUR

Tusche auf Karton.

14,5 x 10,5 cm. Signiert und rs. hs. bez.

Material: Kartonprobe der Fa. Schoellershammer



Klostestufen

250 EUR

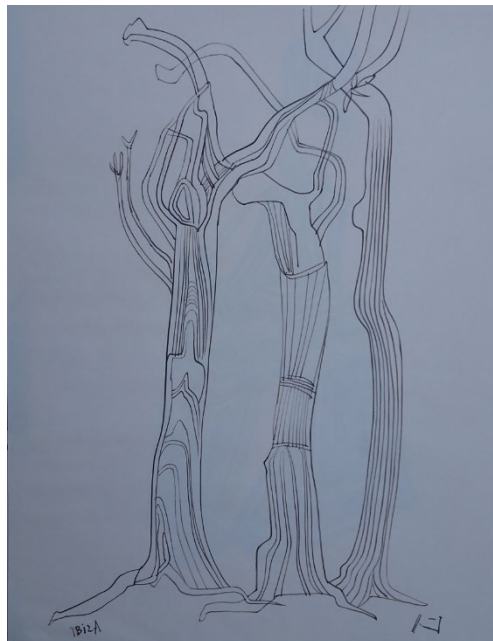
Filzstift auf Papier.

Ca. 58 x 44,9 cm. Signiert.



Stilleben mit Früchten
 Filzstift auf Papier.
 Ca. 58 x 44,9 cm. Signiert.

250 EUR

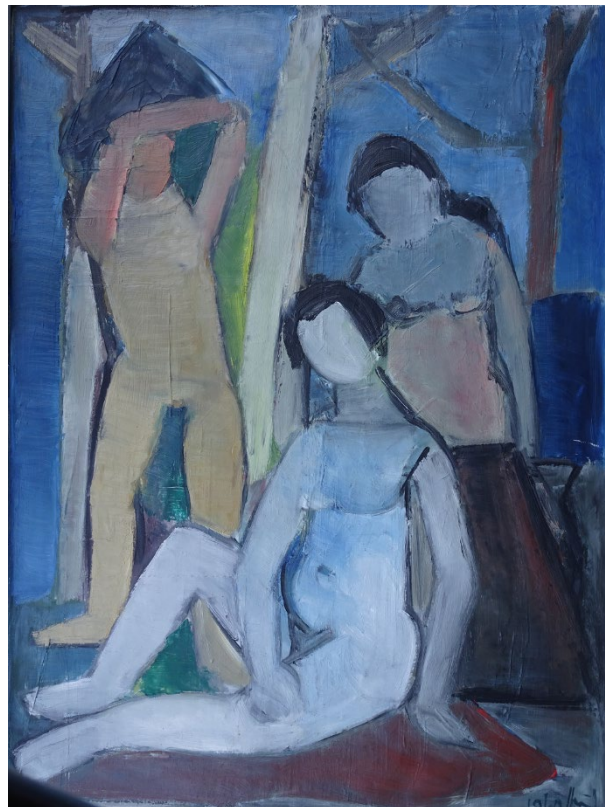


Baum
 Filzstift auf Papier.
 Ca. 44,9 x 58 cm. Signiert und hs. bez. Ibiza

150 EUR



Frau mit Blume. Farblinolschnitt von 4 Platten auf Papier. 490 EUR
 Ca. 48,5 cm x 71,5 cm. Expl. 4/100
 Re. u. signiert, numeriert und datiert 1959; li. u. bez. Gerahmt.



Drei Figuren. Öl auf Leinwand. Ca. 55,5 cm x 73,5 cm. 1.800 EUR
 Re. u. signiert und datiert 1960. Vs. signiert. Gerahmt (Schöber)



Spielende Kinder

2.800 EUR

Öl auf Leinwand. Ca. 65,9 cm x 50,5 cm.
Li. u. signiert. Vs. Aufkleber Schöber. Im Holzrahmen.



Junge mit Tuba

90 EUR

Filzstift auf Papier.
Ca. 22 x 29 cm. Sig. u. dat. 1960



Zwei Krieger
Tusche auf Papier.
Ca. 22 x 29 cm. Signiert.

90 EUR



Obsthändler
Filzstift auf Papier. Ca. 58 x 44,9 cm.
Signiert und dat. 1960

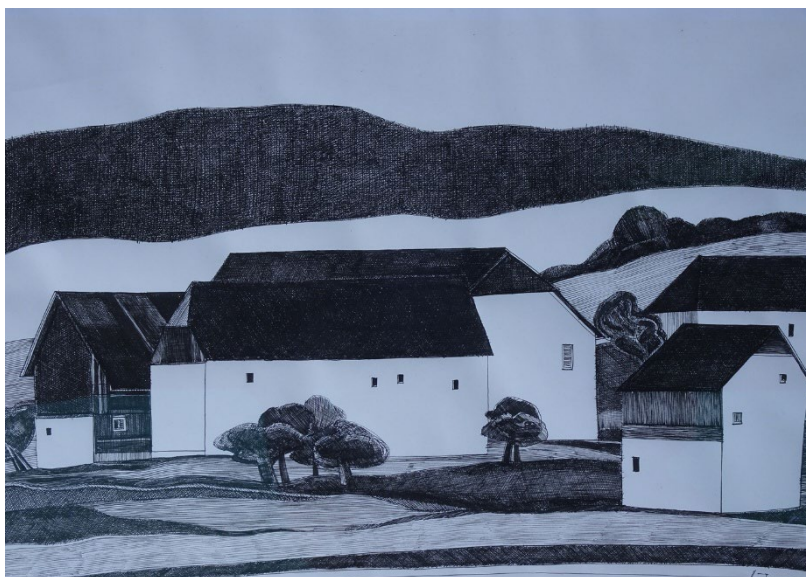
230 EUR



Boote

280 EUR

Tusche auf Papier. Ca. 45,5 cm x 48,5 cm.
Re. u. signiert. Gerahmt. [um 1965]



Gehöft

750 EUR

Tusche auf Papier. Ca. 58 cm x 43 cm.
Re. u. signiert und datiert [19]72. Hochwertig gerahmt



Mariensäule

150 EUR

Tusche auf Papier.
Ca. 22 x 29 cm. Sig. u. dat. 1976



Gehöft

580 EUR

Tusche auf Papier. Ca. 58 cm x 45 cm.
Re. u. signiert und datiert 1977. Gerahmt.

Alle Preise verstehen sich incl. der gesetzl. Ust.

Das Angebot ist freibleibend

Besichtigung nach Absprache gerne möglich.

Interessentinnen und Interessenten kontaktieren

mich bitte unter der Telefonnummer 08571 4801

Oder mail an antiquariat@rolandmoser.de

Danke für Ihr Interesse

Antiquariat und Galerie 01
Roland Moser
Simbach am Inn

Buch und Kunst

Ankauf von Sammlungen und guten
Einzelstücken zu fairen Preisen