



•
BUCH
und
KUNST
•

ANTIQUARIAT UND GALERIE 01
ROLAND MOSER

KATALOG 2019

Um Durchsicht, Mitteilung der Wünsche und Weitergabe der Liste bittet

●
BUCH
und
KUNST
●

ANTIQUARIAT UND GALERIE 01
ROLAND MOSER

Mooseckerstr. 107 · D-84359 Simbach am Inn
Telefon 08571/4801 · Telefax 08571/924 914
antiquariat@rolandmoser.de · www.rolandmoser.de

Geschäftsbedingungen:

Das Angebot ist freibleibend. Preise in Euro incl. 7 % bzw. 19 % Ust.
Zahlbar nach Erhalt. Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Rücksendungen zu Lasten des Absenders.

Versand Inland

Versand innerhalb Deutschland 5.- EUR

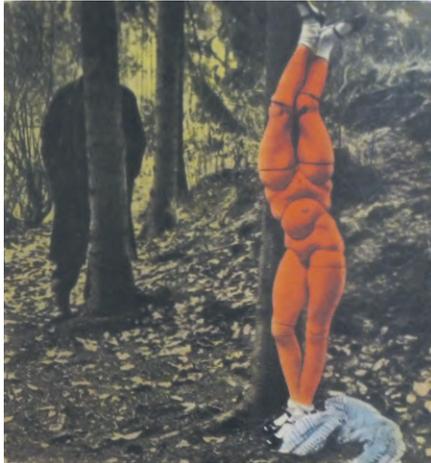
Versand in Länder der EU

Paket 12.- EUR

KATALOG 2019

BUCH UND KUNST

1. Bellmer, Hans: Die Puppe. 1. Die Puppe. 2. Das Spiel der Puppe. 3. Die Anatomie des Bildes. Berlin, gerhardt Verlag, 1962. 190 S. mit



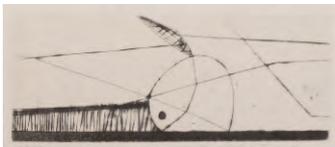
10 einfarbigen und 15 mehrfarbigen mont. Bildern des Autors. Illustr. Orig.-Kart. (Entwurf H. Bellmer) 8°, farb. ill. OBrosch mit transparentem Schutzumschlag.

180,-

Erste dtsh. Ausgabe (Nr. 549 von 2000) der wichtigsten Arbeiten Bellmers zu seinen surrealistischen Puppendarstellungen. Tadelloses Exemplar.

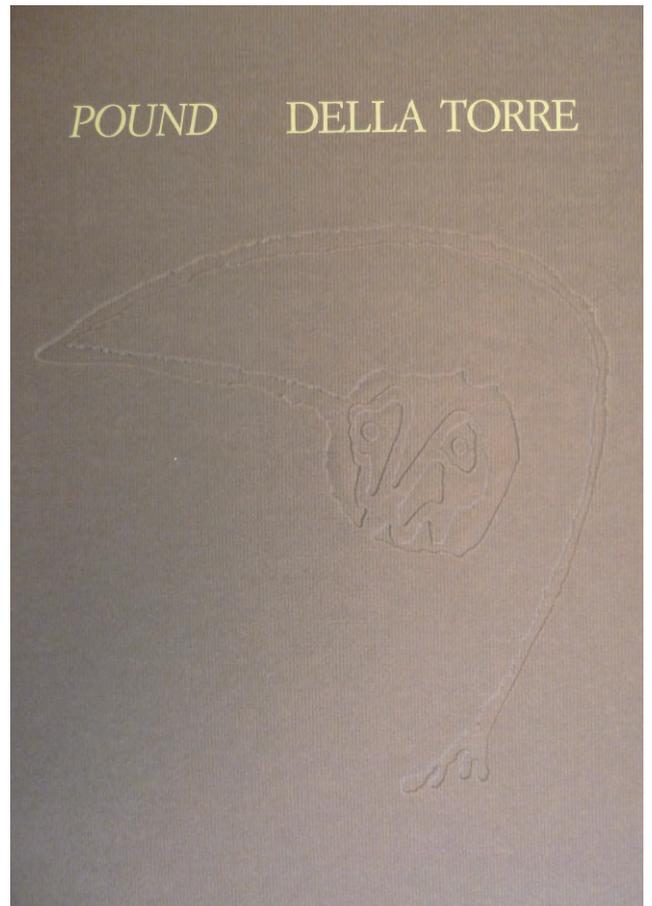


2. DELLA TORRE, Enrico und Mikolos, N. Varga: Immagini Riflesse. 3 S. Text, ein Gedicht von Varga und 3 Blatt sig. u. hs. num. Originalgraphiken von Della Torre. Exemplar Nr. 28 von 50. Von Varga und Della Torre signiert. Masoero, Turin, 1991. Fol. ca. 29 x 38,5 cm. Doppelblatt, 3 Bl. in Papiermappe, diese in Kartonmappe, diese in Kartonmappe.



150,-
Kleine Knickspur in der Kartonmappe, sonst tadelloses Exemplar.

3. DELLA TORRE, Enrico und Ezra Pound: CANZONE con sei acqueforti a colori di Enrico Della Torre, Nr. XI v. XXX [ges. 75] der Vorzugsausgabe. Milano, La Spirale, 1993. Ca. 41,5 c 51 cm. Text des Liedes in englischer und italienischer Fassung mit 6 farb. sig. u. hs. num. Aquatinta Blätter in blindgeprägter Original-Mappe. **480,-** Makelloses Exemplar der Vorzugsausgabe.

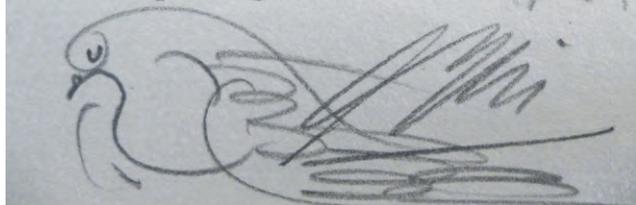


4. Erni, Hans: nahen. mit einer ganzseitigen federzeichnung. dritter octo privatdruck. herausgegeben anlässlich der ausstellung hans erni - kunstwerk buch. Nr. 16 von 30 (ges. 35) handschriftlich numeriert und signiert, dazu eine kleine gezeichnete Taube. Solothurn, octo, 1982. Die bibliophile Ausgabe enthält 15 unveröffentliche Sprüche und 12 Originalgravuren von Hans Erni. 25 n.n. Blatt handgeschöpftes Büttlen mit dem Wasserzeichen des Künstlers. ca. 10,5 x 19 cm. Handeinband in Leder von Hugo Preller nach dem Entwurf von H. Erni. **3.800,-**

Die Zeichnung an der Seite mit Widmung, dat. 91. Der hochwertige Lederband in einer Lederschutulle, diese im Lederschuber, dieser in roter Leinenkassette. Makelloser Exemplar.



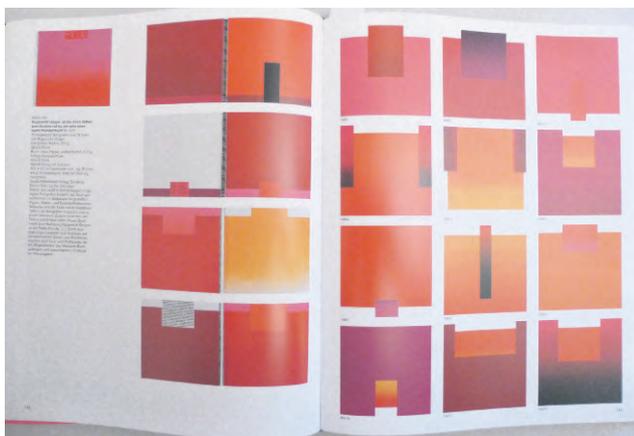
12 exemplare bezeichnet 1-12
 enthalten je eine originalgravurplatte
 und eine folge der originalgravuren
 18 exemplare bezeichnet 13-30
 5 mitarbeiterexemplare bezeichnet I-V
 dieses exemplar trägt die nummer



5. Fruhtrunk Günter - Gomringer, Eugen, Max Imdahl und Gabriele Sterner: Fruhtrunk. Mit Beiträgen von M. Basset, G. Fruhtrunk, D. Honisch, J. Wissmann. Vorzugsausgabe Nr. 29 [von 100] mit beiliegendem farb. Siebruck ca. 29 x 31 cm 94 S. mit zahlreichen sw Abb. und Mappe mit 28 num. farb. Serigraphien. 4°, OLn. bzw. Pp. im Schuber. **390,-**
Einbände und Schuber etwas angestaubt. Dezenter Tabakgeruch.



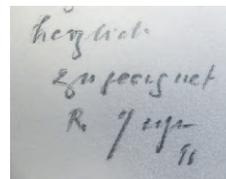
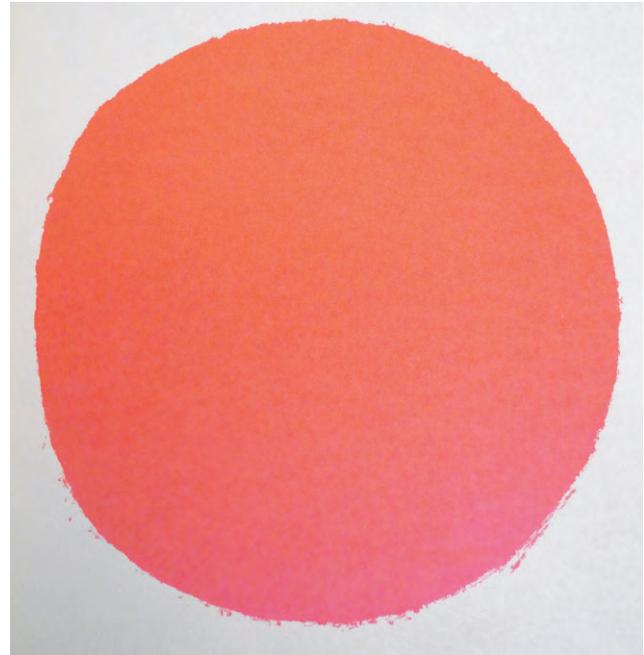
6. Geiger, Rupprecht: all die roten farben, alles was da rot ist, ein sehr rotes buch. WVG 168 Hundertbuch III. 12 eingelegte Serigrafien (39,5 x 40 cm) und 13 Texte von Rupprecht Geiger. Auflage 100 + XX Exemplare, im Impressum signierte Bücher mit je 12 eingelegten, Blatt für Blatt signierten Serigrafien. Duisburg, Guido Hildebrandt, 1981. „Neben den zwölf in Schutzklappen eingelegten Serigrafien besteht das Buch aus zahlreichen in Siebdruck hergestellten Papier-, Karton-, und Kunststofffolienseiten. Teilweise sind die Texte mittels klappbarer Teile in die Serigrafien integriert, was zu einem intensiven Zusammenwirken von Texten und Bildern führt. Dieses Buch stellt eine Huldigung Rupprecht Geigers an die Farbe Rot dar. [...] Durch Ausstanzungen ergeben sich Vorblicke auf die kommenden Seiten und Rückblicke, ergeben sich Farb- und Formspiele, die die Möglichkeiten des Mediums Buch aufzeigen und ausschöpfen“ (Zitat aus dem WVZ) 40 x 41,5 cm Karton und farbige Kunststofffolie, Spiralheftung., im Pappschuber. **3.500,-**
Hier die Nummer 53/100 in tadellosem Zustand.



7. Geiger, Rupprecht: Katalog zur Ausstellung in der Galerie Rathausfletzt im August 1999. 22 Blatt. Die 5 Serigraphien mit Originalpigmenten von Ekkeland Goetze von Hand gedruckt. Eines der 700 Expl. der Normalausgabe mit handschriftlicher Widmung von Rupprecht Geiger. **220,-**

8. Geiger, Rupprecht: Rotbuch 1975/1978. Künstlerbuch mit zahlreichen farbigen Serigraphien. Eines der 50 Künstlerexemplare (Nr. P.A.6) von gesamt 550 Exemplaren. Herausgegeben von Helmut Friedel. Hochwertiger Faksimileband, aufgelegt anlässlich des 90. Geburtstags von Rupprecht Geiger. München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1998. ca. 170 nn. Blätter mit zahlreichen farbigen Serigraphien. 8°, 21 x 13 cm, gebundener roter Leinenband mit Rückentitel, im roten Papp-Schuber. **950,-**

WVZ 195 Wie alle Exemplare der Auflage handschriftlich numeriert und signiert. Hier eine zusätzliche handschriftliche Widmung auf dem Vorsatz. Tadelloses Exemplar.

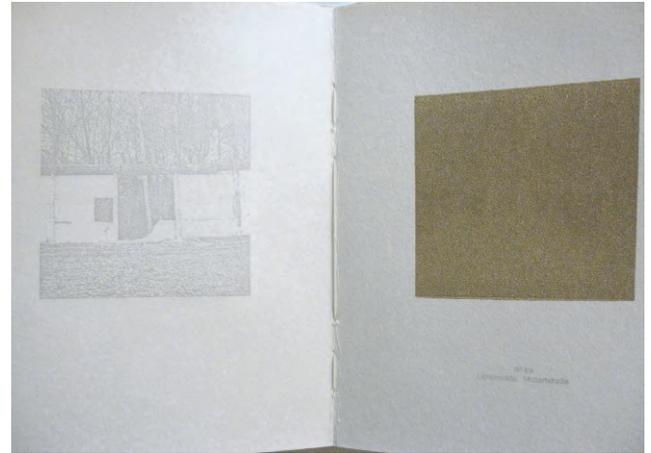


9. Goethe, Johann Wolfgang von: Balladen. Mit Originalradierungen von Sepp Frank. Im Impressum signiert. Als einmalige Vorzugsausgabe im Auftrag von Dr. Julius Schröder in 117 Expl. von H. Wettenroth und O.v.Holten gedruckt. Hier die Nr. 82 der Expl. 32 -111 auf Kaiserlich Maschinen-Japan. Berlin, 1919. 102 S. u. 3 Bl. mit 33 tw. ganzseitigen Orig.-Radierungen. Fol. lose Bögen in Pergamentschachtel. Deckeltitel mit Vignette in Gold gedruckt. **290,-**

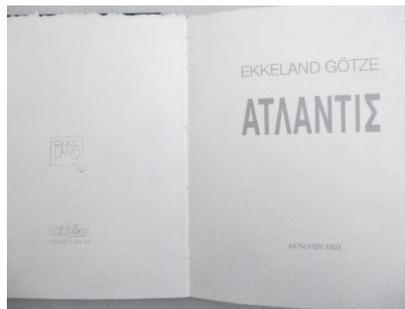
Schachtel mit kleinen Einrissen, Blätter minimal knittrig und gelegentlich etwas wellig.



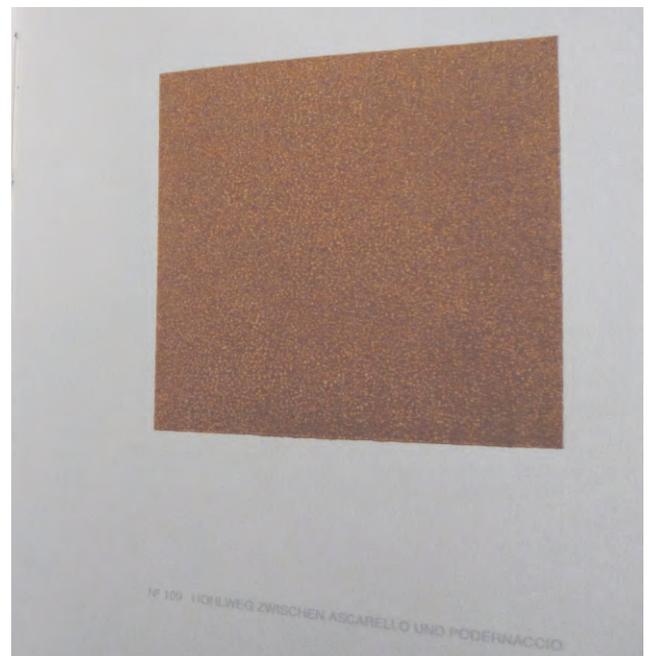
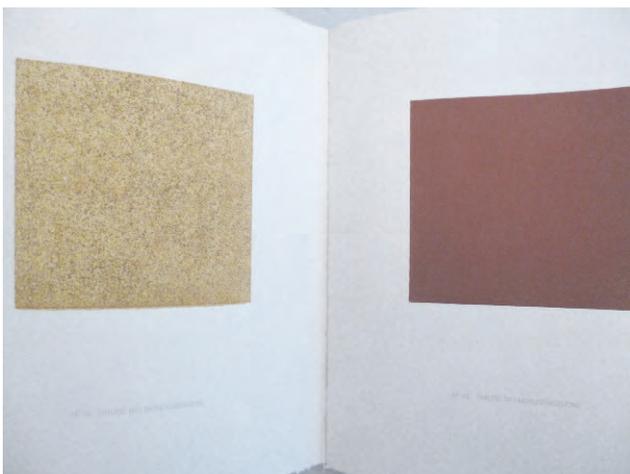
10. Goetze, Ekkeland: Berliner Mauer - TODESSTREIFEN, ein Buch mit 29 Original-Terragrafien und Serigrafien. 78 Seiten, gedruckt auf Zerkall-Bütten-Karton 350 g im Format 26 x 21 x 5 cm, handgebunden in Betondeckeln. Erschienen 1992 in einer Auflage von 29 arabisch und 9 römisch signierten und nummerierten Exemplaren. Hier Expl. Nr. A.c.2 **1.500,-** Makelloses Exemplar.



11. Goetze, Ekkeland: ATLANTIS, ein Künstlerbuch mit 16 Original-Terragrafien und einem handgemalten Erd-Blatt. Gedruckt mit exakt datierter Erde von der Insel Santorini (die älteste ist über 200 Millionen Jahre alt, die jüngste stammt von 1992) auf BFK Rives 300 g im Format 26 x 21 cm, mit dem Atlantis-Text von Platon und dem XXIV. Gesang aus Homers Odyssee. 54 Seiten, Auflage 16 arabisch und 9 römisch nummerierte und signierte handgebundene Exemplare. Erschienen 1993. **490,-** Makelloses Exemplar.



11. Goetze, Ekkeland: TERRA DI SIENA, ein Künstlerbuch mit 24 Original-Terragrafien und einem Text von Anne-Marie Bonnet. 28 Seiten, gedruckt auf 350 g Fabriano Disegno 5 im Format 26 x 21 cm, handgebunden im Schubert. Erschienen 1990 in einer Auflage von 25 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier Expl. Nr. 22/25. **280,-** Makelloses Exemplar.



13. Grieshaber, HAP. u.a. (Hrsg.): Der Engel der Geschichte. Folge 1 bis 13. , manus presse, Stuttgart, 1964 bis 1969. Gr.-Fol. Je eines von 500 bzw. (ab. Nr. 8) von 1000 Expl. Lose Bögen mit zahlreichen sw. + farb. Ill. in farb. ill. Umschlag, tw. mit Beilagen. Fabholzschnitte, Holzschnitte, Linolschnitte, Zinkätzungen, Fotografien und Lithographien von Horst Antes, Hans-Martin Erhard, Fritz Genking, HAP Grieshaber, Rudolf Hoflehner, Gerd Köhler, Georg Meistemann, Iwar Radowitz, Josua Reichert, Kurt Sonderborg, Gisela Sternstein, Walter Stöhrer, Rudolf Szymanski. **1.100,-** Gute Exemplare.



14. Hansen-Bahia, [d.i. K.-H. Hansen] und Lukian von Samosata: Die Hetärengespräche. In der Übertragung von Christoph Martin Wieland. Hamburg, Hauswedell, 1971. Fol., ca. 35,5 x 25,5 cm. Mit 22 Farbholzschnitten von Hansen-Bahia. Illustrierter Original-Leinenband. Eines von insgesamt 650 Exemplaren, Impressum von Hansen-Bahia mit Bleistift signiert. Beiliegt eine Suite mit 5 Orig. Farbholzschnitten "Amicas" ca. 57,7 x 45,5 cm. Jedes Blatt hs. bez. A.W. K*, mit Blei signiert und hs. Dat. 73.

690,-

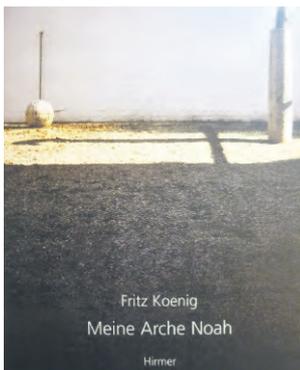
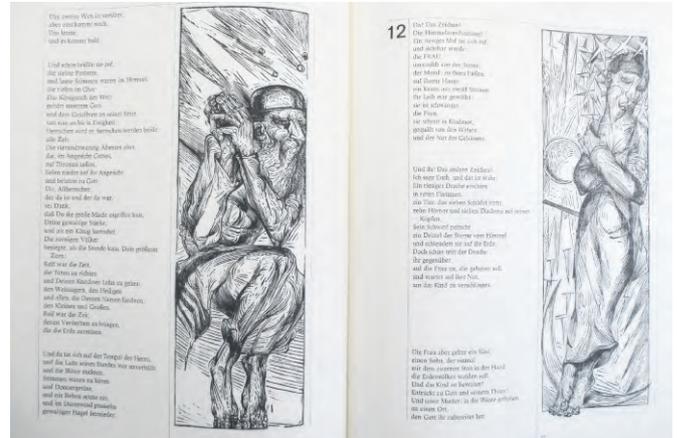
Kleines Fleckchen am Einband des Buches, die Graphiken an den Rändern gelegentlich etwas geräunt, kleine Knitterfalten an den Ecken. Schöne Abzüge.



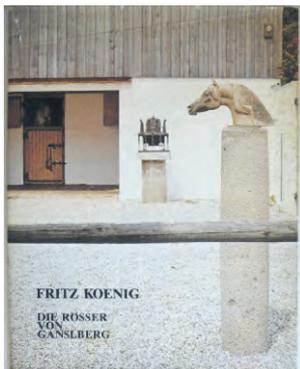
15. Hoffmann, Felix (Illustrationen): Das Hohe Lied. Das schönste der Lieder Salomos. Mit Farbholzschnitten von Felix Hoffmann. Von Felix Hoffmann signiertes und nummeriertes Exemplar (Nr. 242 von 400). Typographische Gestaltung von Max Cafilisch, Zürich; Stuttgart: Flamberg-Verl. 1964. 22 Bl. mit 23, davon acht ganzseitigen, Farbholzschnitten. 4°, Halbpergament im Schub. **250,-** Makelloser Exemplar.



16. Jens, Walter und Karl-Georg Hirsch: Das A und O. Die Offenbarung des Johannes. Buchgestaltung v. Hans-Jürgen Keßler. 1. Druck der burgart-presse Jens Henkel. Vorzugsausgabe C, Exemplare 51-200 (gesamt 230). Hier vorliegend die Nr. 152. Von W. Jens und K.-G. Hirsch im Impressum signiert. burgart-presse, Rudolstadt, 1991. 53 S. mit zahlr. Originalholzschnitten von Karl-Georg Hirsch. Fol., OHbPgt.-Einbd. m. farb. Kopfschnitt. Als Blockbuch gedruckt **190,-** Quetschfalte auf den Vorsätzen, sonst tadellos.



17. Koenig, Fritz: Meine Arche Noah. Hirmer, München, 2004. 335 S. mit zahlreichen überw. farb. Abb. 4°, (ca. 24 x 30 cm). Farbige illustrierte Original-Broschur. **78,-** Tadelloses Exemplar mit einer handschriftlichen Signatur F. Koenigs: F.K. 2004 auf dem Titelblatt.



18. Koenig, Fritz: Papierschnitte - Kartonreliefs. Einführung von Peter Anselm Riedl. Mit den Gesamtverzeichnissen der Papierschnitte und Kartonreliefs von D. Clarenbach (133 Pos.) Skulpturenmuseum im Hofberg, Landshut, 2002. 47 S. mit zahlreichen farb. Abbildungen. 4°, (ca. 24 x 30 cm), farb. illustr. Okklappenkarton **78,-** Tadelloses Exemplar mit Signatur Koenigs: F.K. 2002 auf dem Vorsatz. Beiliegend Einladung zur Eröffnung der Ausstellung.



19. Koenig, Fritz: Die Rösser von Gansberg. Katalog zur Ausstellung im Kunstzentrum Nr. 66. Plastiken, Zeichnungen, Fotografien. 1979. 32 S. mit zahlreichen tw. farb. Abb. 4°, (ca. 24 x 30 cm), farb. Orig.-Broschur. **78,-** Mit einer handschriftlichen Widmung und Signatur von Fritz + Maria [Koenig]. Umschlag mit kleinen Läsuren, sonst gut.

20. Koenig, Fritz: Skulptur und Zeichnung. Hrsg. v. Peter-Klaus Schuster. Mit Beiträgen von Dietrich Clarenbach, Eugen Gomringer, Erika Sylvia Költzsch, Christian Schneegass, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth und Peter-Klaus Schuster. Katalog zu den Ausstellungen Fritz Koenig, Skulptur und Zeichnung in der Neuen Pinakothek, München vom 6. Mai - 10. Juli 1988 und in der Akademie der Künste, Berlin vom 5. März - 30. April 1989 München, Prestel Verlag, 1988. 205 S. m. 117 Abb. 4°, (ca. 24 x 30 cm). Farb. ill. Orig.-Broschur. **95,-** Tadelloses Exemplar mit einer Widmung von Fritz Koenig auf dem Titelblatt.

21. Koenig, Fritz: Skulptur und Zeichnung 1942 - 1997. Mit einer Einführung von Peter Anselm Riedl. Landshut: Skulpturenmuseum im Hofberg, Stiftung Fritz und Maria Koenig, 1998. 157 S. mit zahlreichen farb. Abbildungen. 4°, (ca. 24 x 30 cm), farb. Orig.-Broschur. **78,-** Neuwertiges Exemplar mit hs. Signatur Koenigs: F.K. [und dat]. 98 auf Titel.

22. Koenig, Fritz: Skulpturen 1966-79. Geleitwort von Veit Loers. Dokumentation einer Ausstellung in der Minoritenkirche. Regensburg, Museum der Stadt Regensburg, 1979. 54 S. mit zahlreichen Abbildungen. 4°, ill. Orig.-Brosch. **85,-** Mit einer handschriftlichen Widmung von Fritz Koenig auf dem Schmutztitel. Ecken und Kanten minimal berieben, Schönes Exemplar mit beiliegender Einladung zur Ausstellung.

23. Koenig, Fritz: Zeichnungen. Mit einer Einführung von Peter Anselm Riedl. Skulpturenmuseum im Hofberg, Landshut, 2002. 111 S. mit zahlreichen farb. Abbildungen. 4°, (ca. 24 x 30 cm), farb. illustr. Klappenkarton **78,-**

Tadelloses Exemplar mit Signatur Koenigs:
F.K. 2002 auf dem Vorsatz.

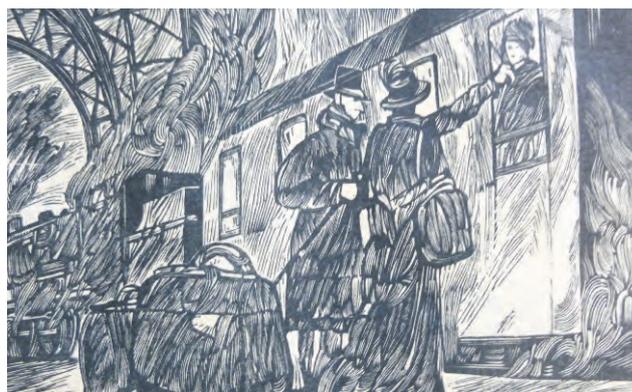
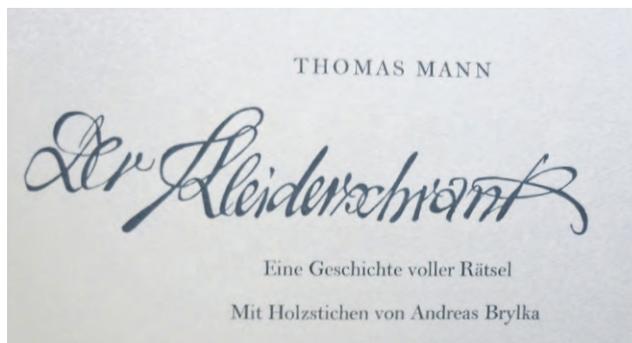


24. Mann, Thomas und Andreas Brylka: Der Kleiderschrank. Eine Geschichte voller Rätsel. Mit Holzstichen von Andreas Brylka. Zweiter Druck der PROSA-Blätter, Antonius-Presse. Nummer I von V [gesamt 125] der hs. nummerierten und von Illustrator Andreas Brylka signierten Exemplaren der Luxussausgabe mit separater Folge der nummerierten (I/V) und von Andreas Brylka signierten Holzstiche auf Japan-Papier im Orig.-Umschlag. Garching, Antonius-Presse, 1991. 17 Seiten. 4°. 32,5 cm. Ganzmaroquinband in feinem Schuber.



Makelloses Exemplar.

780,-



25. Marini, Marino: Mostra di Marino Marini. Roma - Palazzo Venezia 10 Marzo - 10 Giugno 1966. Ausstellungskatalog Rom, Luca Toninelli, 1966, 1966. 53 S. und 99 (davon 30 farb.) Abb. auf 69 Tafeln. 4°, farb. Orig.-Brochure **50,-**

Tadelloses Exemplar mit Signatur, handschriftlicher Widmung Marinis mit Ort und Datum auf Titel.



26. Marini, Marino - Hofmann, Werner (Eingleitung): Marino Marini. Malerei und Graphik. Vorzugsausgabe mit einer signierten dreifarbigem Originallithographie, verso nummeriert [278]. Stuttgart, Gerd Hatje, 1960. Vortitelbl., 6 Tafeln, 1 Bl., XIX, 76 S 4°, OLn. mit farb. OU.r **280,-**

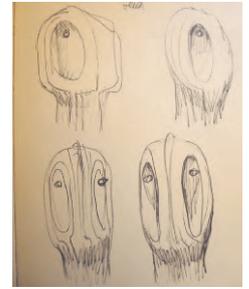
Es erschienen je 100 Exemplare als Vorzugsausgabe in deutscher, italienischer und englischer Sprache. Schutzumschlag mit winzigen Randläsuren, sonst tadellos.



27. Marini, Marino und Ernesto Caballo: Marino Marini. Diario fotografico raccontato da Marina. Vorzugsausgabe der Bildmonographie mit zahlreichen Abb. der Fotografien von Marina Marini sowie italienischen Texten von Ernesto Caballo und Marino Marini. Turin und Köln; Albra Editrice und Orangerie, 1972. 181 S., 3 Bl. mit sehr zahlreichen sw. Abb. nach Fotografien. 4°, Orig.-Ganzlederband im Schuber. **95,-**

Eins [Nr. 49] von 125 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Von Marino und Marina auf dem Vorsatzblatt signiert. Tadelloses Exemplar.

28. Moore, Henry: Heads Figures and Ideas. With a comment by Geoffrey Grigson. Mit einer Original-Lithographie (Signatur v. H. Moore als Wasserzeichen im Papier), London: Rainbird - New York: Graphic Society, 1958. 64 Seiten mit zahlreichen großformatigen Entwürfen und Zeichnungen. Fol., ill. Orig.-Halbleinen, gebundene Ausgabe mit ill. Schutzumschlag. **230,-** Schutzumschlag mit einem Streifen zahlreicher kleiner Flecken, sonst tadellos.

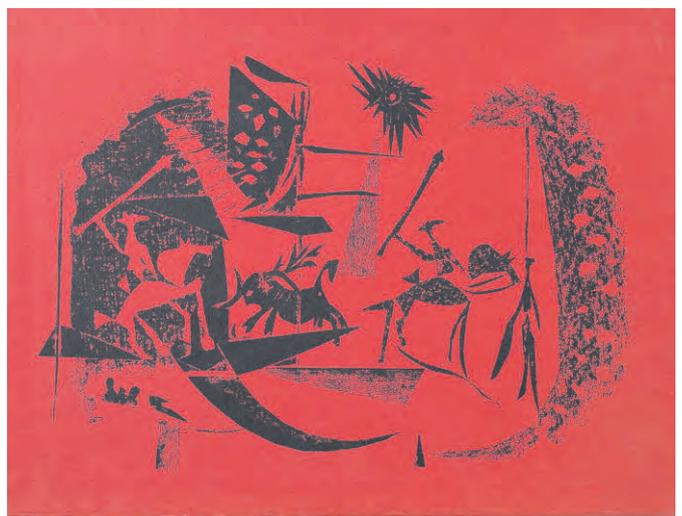


29. Nagel, Hanna: Daphnis und Chloe. 7 Originallithographien mit einer Textbeigabe von Adolf Georg Bartels. Hier Exemplar Nr. 16 von 70 [ges. 82] der arabisch nummerierten Exemplare. München, Graphikum Dr. Heinrich Mock, erschien 1972 anlässlich des 65. Geburtstags der Künstlerin Hanna Nagel. Die 10 nicht nummerierten Blatt lose in Leinenmappe. Davon 6 Bl. m. ganzseitigen u. ein Blatt mit halbseitiger num. und monogr. Lithographien. Blattgröße 55x39 cm. **550,-** Einband mit kleinen Fleckchen, sonst tadellos.

30. Picasso, Pablo – Verve Nr. 29/30. Suite de 180 Dessins de Picasso. Vallauris, 1954. . 96 nn. Bl. einige Seiten Text in französischer Sprache, 180 ganzseitigen Zeichnungen darunter 4 farb. in Heliogravur und 12 (incl. Titel) farbige Lithographien, 11 davon unter Seidenhemdchen. Druck der eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien bei Mourlot, die Heliogravuren druckte Draeger in Paris. Farb. illustr. Orig.-PpBd. **2.850,-** Erste Ausgabe dieser Doppelnummer der Kunst- und Kulturzeitschrift Verve, gewidmet den Zeichnungen von Pablo Picasso die während seines Aufenthaltes in Vallauris, 1954 entstanden. Einband berieben, Gelenke am Rücken tw. aufgeplatzt, innen sehr vereinzelt minimal fleckig.



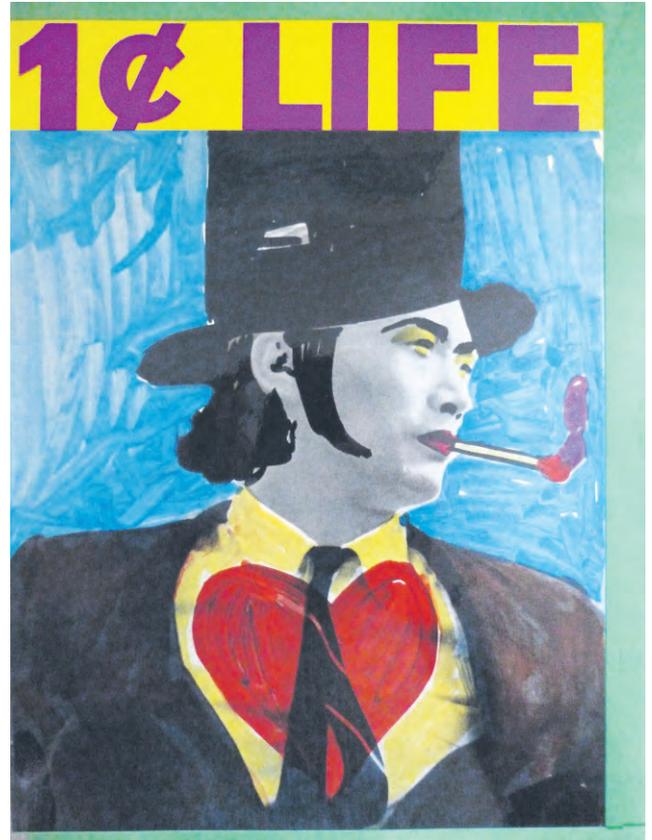
31. Picasso, Pablo — "A los toros" mit Text von Sabartés, Verlag André Sauret, Monte Carlo [1961]. Qu.-4°. mit 4 (1 farb.) Orig.-Lithographien u. 103 tlw. farb. Abbildungen von Pablo Picasso. 153 (1) S., Illustr.-Orig.-Leinen in illustr. Orig.-Papp.-Schuber. **1.600,-** Erste dt. Ausgabe. - Druck der eigens für dieses Werk geschaffenen Lithographien bei Mourlot in Paris. Rücken gering lichtrandig, Schuber minimal fleckig und gering berieben. Gutes Exemplar.





6.3.61. II
21.4.61.

32. Pop Art - 1 cent life von Ting, Walasse.. Ed. by Sam Francis. Mit 62 farbigen Original-Lithographien. Bern, Kornfeld, 1964. 1 Bl., 174 S. Folio. Lose Bögen, in Original-Leinwanddecke eingelegt, mit farbig ill. Original-Schutzumschlag im Original-Schuber. – Nr. 793 von 2000 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe. Zentrales Werk der Pop Art. Mit Arbeiten von Andy Warhol (1), Roy Lichtenstein (1, und der Umschlag), Robert Rauschenberg (2), Claes Oldenburg (2), Jim Dine (1), Robert Indiana (2), Pierre Alechinsky (5), Alan Davie (2), Alfred Jensen (3), Sam Francis (6), Walasse Ting (6), James Rosenquist (1), Kimber Smith (6), Alfred Leslie (2), Antonio Saura (1), Kiki O.K. (1), Asger Jorn (2), Jean-Paul Riopelle (2), Karel Appel (5), Tom Wesselmann (2), Bram Van Velde (1), Joan Mitchell (1), Allan Kaprow (1), K.R.H. Sonderborg (1), Oyvind Fahlstrom (1), Reinhold (1), Mel Ramos (2), and Enrico Baj (2). **4.800,-** Tadelloses, frisches Exemplar.



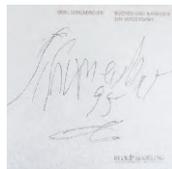


33. Schleime, Cornelia: Lust. Erotische Aquarelle. Hrsg. von Ulf Meyer zu Kueingdorf. Eines (Nr. 44) von 250 Expl. der Vorzugsausgabe mit einer hs. num. und signierten farb. Graphik. München, Berlin, u.a., Prestel, 2008. 64 nn. S. mit 30 Bl. farb. Abb., 4 Bl. Begleitheft m. sw. Abb., 1 Bl. Quer-Gr.-Fol. 48 x 36 cm. Leinen bzw. Broschur und die Beilage in einer hochwertigen Schmuckkassette. **580,-**

Die Serie von 30 erotischen Aquarellen zelebriert mit hoher Sensibilität weibliche Sexualität. Die beiliegenden Graphik ist im Original in Tusche und Aquarell auf Papyrus gemalt, das ausgewählte Blatt wurde im Laserdruckverfahren auf echten Papyrus gedruckt und von Cornelia Schleime signiert. Makelloses Exemplar.



34. Schumacher, Emil: Bücher und Kataloge. Ein Verzeichnis. Signierte und handschriftlich datierte [95] Vorzugsausgabe mit beiliegender gerahmter, signierter und handschriftlich numerierter Farbradierung 24 x 18 cm.



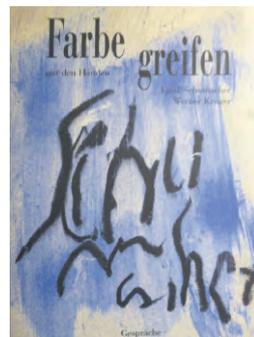
Auflage 75 Expl. Neuerscheinung zur Leipziger Buchmesse 1995. 72 S. 169 Abbildungen. **900,-** Tadelloses Exemplar.



35. Schumacher, Emil: Farbe mit den Händen greifen. Emil Schumacher und Werner Krüger. Gespräche. Köln, Schuffelen, 1997. 96 S. durchgehend illustriert. 4°, OPbd. m. farb. illustr. OUMschlag. Publikation zum 85. Geburtstag von Emil Schumacher. Expl. Nr. 325 von 1000



handschriftlich num. und vom Künstler signierten Exemplaren. **90,-** Gutes Exemplar.



36. Schumacher Emil [III.] und Gebrüder Grimm: Schneeweißchen und Rosenrot. Aus der Reihe „Die blaue Kiepe“. Gustav Kiepenheuer Verlag, 1948. 16 S. mit einigen farb. tw. ganzseitigen Ill. v. E. Schumacher. 8°, farb. ill. OBrosch.



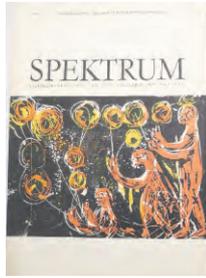
230,- Sehr gutes Exemplar der seltenen, frühen Veröffentlichung von Emil Schumacher.



37. Seewald, Richard: Der Kreuzweg unseres Herrn. 14 Linolschnitte. Nr. 1 von gesamt 25 (+ 7) Exemplaren. Erschien anlässlich des 20. Todestages von Richard Seewald als sechster Druck der Antonius-Presse. Ascona und Unterreit, Matthias Loidl, 1996. 2 Bl. Text und 14 Bl. von Wulf Schiel handkolorierte Linolschnitte mit seiner Signatur auf dem Impressum. Alle Graphiken wurden mit dem Nachlaß-Stempel der Seewald-Stiftung und dem Signet der Antonius-Presse versehen und numeriert. Gr.-Fol. 45 x 59,5 cm. **850,-** Druckfrisches, makelloses Exemplar



38. Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung. hrsg. v. Felix Rellstab und Erwin Sven Knebel. 8. Jahrgang, Zürich, 1966, Nr. 29 - 32 in vier Hefen. Folio. 44 x 31 cm. Je 8 Blatt und zwei Beilagen. Original-Karton. 1. Auflage. Mit Original-Grafiken Holz- und Linolschnitte, von Pierre Baltensperger, Werner Brattig, H. J. Burgert, Estrid Christensen, Oskar Dalvit, Carlos Duss, Johannes Eidt, Bruno Gentinetta, HAP Grieshaber, Axel Hertenstein, Otokar Hudecek, Aja Iskander-Schmidlin, Ingo Kirchner, Samuel Lier, Otto Nebel, Aldo Patocci, Alfred Pohl, Eduard Prüssen, Robert Rehfeldt, Claude Saucy, Klaus Staeck, Heiri Steiner, Charlotta Stocker, Hahnfried Schulz, Dieter Tuscholke, Erwin Wacker, Oskar Weiss, Walter Wörn. Zahlreiche Textbeiträge. **190,-** Gute Exemplare.



39. Thiersch, Emma: Freundschaftsalbum aus den Jahren 1898 - 1904 mit zahlreichen handschriftlichen Einträgen, Zeichnungen und Aquarell- bzw. Tempera-Arbeiten und einer Fotografie. U.a. Zeichnung vom Siegestor und der Peterskirche (alter Peter) in München. doppel-seitige Landschaft von Otho Orlando Kurz, Ansichten von Ulm u.v.a.m. 8°, goldverzierter Ganzlederband. Ca. 100 Bl. davon 50 Bl. beschrieben und tw. mit überwiegend farbigen Bildern illustriert. Einband berieben, innen einige Blätter lose. Reizvolles kleines Album. **350,-**



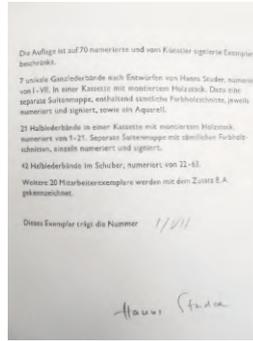
Emma Zeller war die Tochter des Münchner Architekten und Malers Friedrich (Ritter) von Thiersch und spätere Frau von Karl Vossler.



40. Villon, Francois [d.i. F. de Montcorbier]: Balladen. Nachdichtungen von Paul Zech. Mit 14 Originallithographien von Walter Förster. Eines von 45 Exemplaren. Alois Mayer, München, 1963. Fol. ca. 31 x 44,5 cm, 29 lose Blüten-Blätter in fester Leinenkassette. **140,-** Tadelloses Exemplar.



41. Walsch, Robert und Hanns Studer (Illustrationen): Sieben Prosastücke. Der Pavillon, Der Maskenball, Porzellan, Aufsatz über Löwenbändigung, Das Kaffeehaus, Die Büffetdame und ihr Page, Festzug und einem Essay von Wolfgang Koeppen betitelt: Robert Walsch - Poetenleben. Nr. I (von VII, gesamt 70



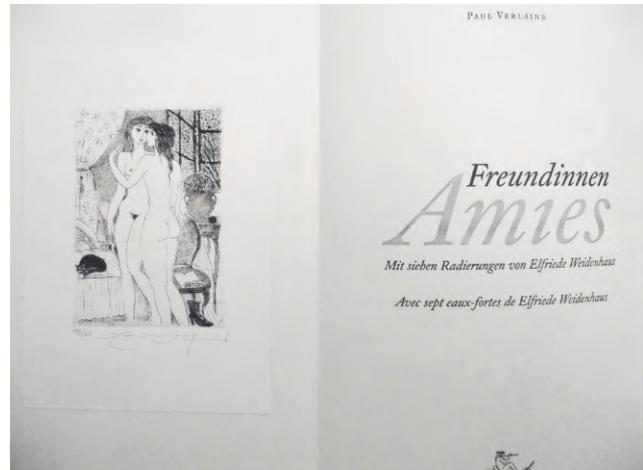
Expl.) der Vorzugsausgabe mit unikalem Ganzleiderband nach einem Entwurf von Hanns Studer. In einer Kassette mit montiertem Holzstock (Ill. zu „Die Büffetdame und ihr Page“). Auf dem dritten Blatt ein ganzseitiges, signiertes Aquarell von Hanns Studer. Widmungsseite: Robert Wal-



ser zum 125. Geburtstag. 30 n.n. Blatt mit 12 (davon 5 ganzseitig und 7 doppelseitigen) farbigen Orig. Holzschnitten von Hanns Studer. Dazu eine separate Suitenmappe, enthaltend 12 nummerierte und signierte Farbholzschnitte, sowie 3 weitere (1 signierter) Farbholzschnitte. Unterreit, Antinous Presse und Ascona, Ascona Presse, 2003. Fol. 39,3 x 25,5 cm. **2.900,-** Makellostes, druckfrisches Exemplar.



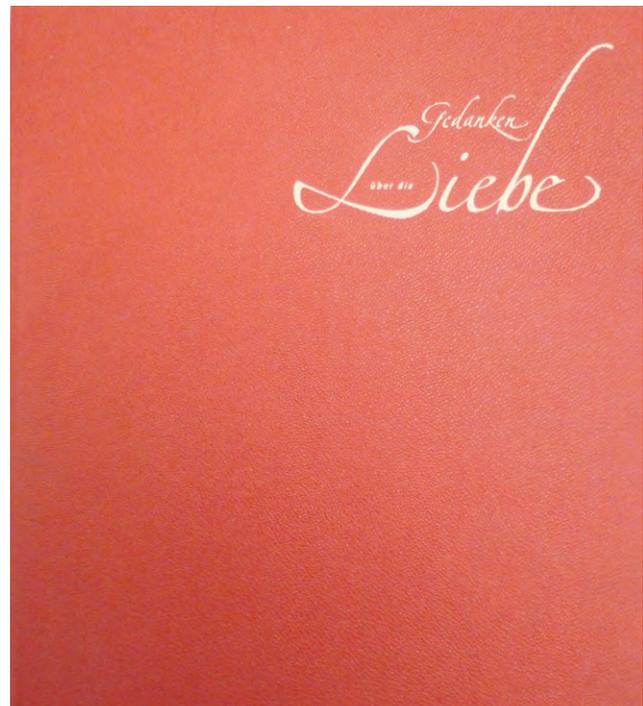
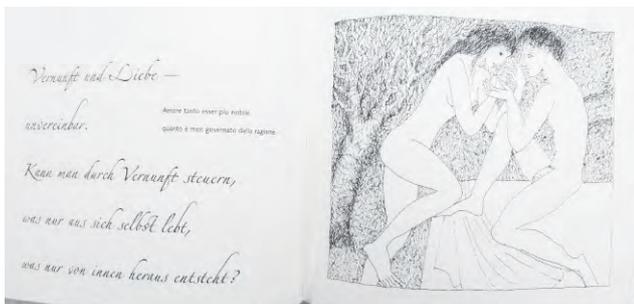
42. Weidenhaus, Elfriede [Ill.] und Paul Verlaine: Freundinnen – Amies. Mit sieben signierten Radierungen von Elfriede Weidenhaus. Bibliophile Ausgabe der sechs Gedichte von Paul Verlaine in der Übertragung von Sigmar Löffler. Nr. 19 von ges. 60 Exemplaren. Zikadenpresse, Erklenbrechtsweiler, o.J. [1997]. 14 Seiten mit den in umgeschlagenen Blättern 6 (5 davon handkolorierte) sig. u. hs. dat. Radierungen. Eine mont. sig. u. num. Radierung auf dem Innendeckel. Auf dem Schmutztitel eine signierte und datierte kolorierte Zeichnung von Elfriede Weidenhaus als Exlibris. **230,-** Tadelloses Exemplar.



43. Weidenhaus, Elfriede [Ill.] und Stéphane, Mallarmé: Nachmittagstraum eines Fauns. Nachdichtung Paul Zech. Radierungen u. Zeichnungen von Elfriede Weidenhaus. sign. Exemplar ohne Nummerierung. Mit eigenhändiger Federzeichnung von Elfriede Weidenhaus als Exlibris Erklenbrechtsweiler, Zikadenpresse, 1995. 63 S. mit zahlreichen Abb. und vier eingeb. sign. Originalradierungen. 4°, Orig.-Leinen mit Deckentitel. **180,-** Tadelloses Exemplar.



44. Weidenhaus, Elfriede [Ill.] und Wolfgang Stockmeier: Gedanken über die Liebe. Nr. XII (von XV Expl.) der Vorzugsausgabe (ges. 100) in rotem Ziegenledereinband. Ca. 30 nm. Blatt mit vier eingebundenen, signierten Originalradierungen - Handdrucke der Künstlerin. Eine fünfte signierte Radierung liegt lose bei, eine kolorierte Originalzeichnung ist mit eingebundenen. Auf dem Vorsatz als Ex Libris eine weitere kolorierte Originalzeichnung. **380,-** Makelloses Exemplar mit Lesebändchen im Schubert.



45. Zeller, Emma [geb. Thiersch] und Dr. Bertold: Gästebuch aus den Jahren 1908 - 1913 mit zahlreichen handschriftlichen Einträgen, Zeichnungen und Aquarell- bzw. Tempera-Arbeiten. U.a. Zeichnungen von Carl Gustav Hellqvist, Berta, Frieda und Heinrich Thiersch. ca.



80 Bl. davon ca. 30 Bl. beschrieben und tw. mit überwiegend farb. Bildern illustriert. 8°, Ganz-Pergament-Einband mit Goldschnitt und golgeprägtem Deckel.



280,-

Emma Zeller war die Tochter des Münchner Architekten und Malers Friedrich (Ritter von) Thiersch und spätere Frau von Karl Vossler. Tadelloses Exemplar.



46. Zeppel-Sperl, Robert als bibliophile Monographie und schönes Bilderbuch. gestaltet und herausgegeben von Otto Breicha. Expl. Nr. 336 von 500 num. Exemplaren von Friederike Mayröcker, Otto Breicha und Robert Zeppel-Sperl signiert. Wien, 1978. 41 Blatt mit fünfundzwanzig farbigen Linolschnitten und zweiundzwanzig mitgedruckten

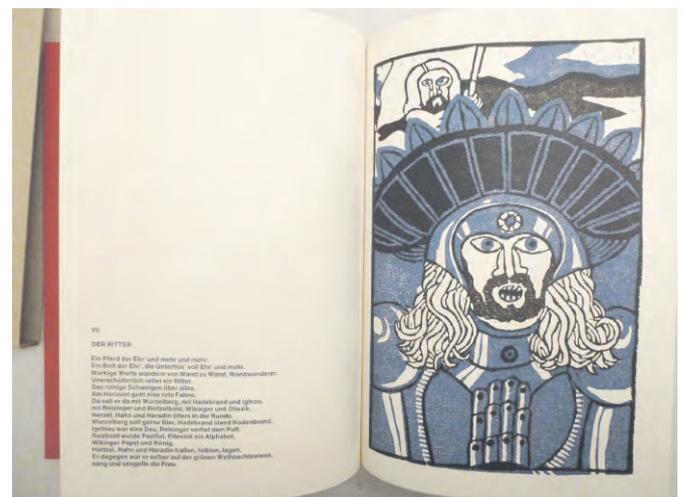


Originallithographien des Künstlers sowie mit Zeilen von Friederike Mayröcker, Otto Breicha und Robert Zeppel-Sperl. Fol., Farbiger OKart. mit zweifarb. Offsets lithographie. In Orig.-Schuber.



250,-

Schuber etwas lichtrandig und mit kleinen Läsuren. Sonst tadellos.



BUCH – LITERATUR UND AUTOGRAPHEN

47. Boccaccio, Giovanni: Das Dekameron mit den Holzschnitten der venezianischen Ausgabe von 1492. Eine Sammlung von 100 Novellen von Giovanni Boccaccio.

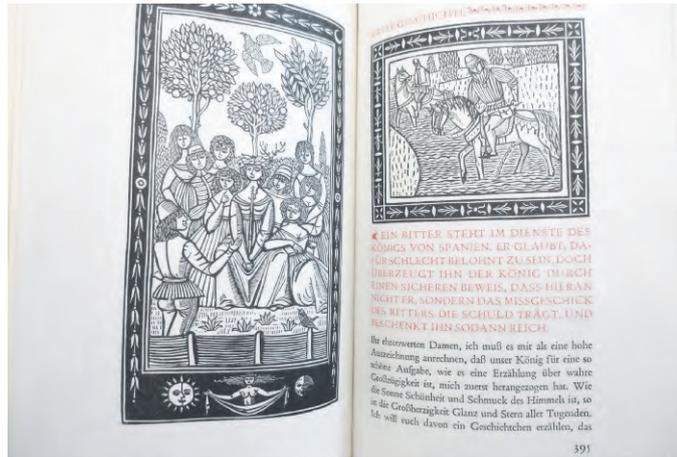
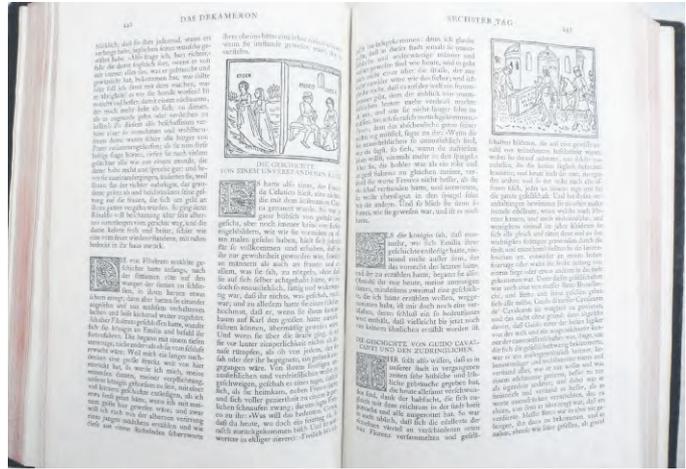
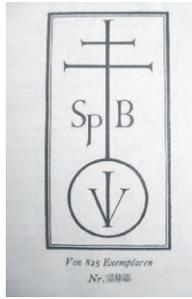
280,-

Das Decameron übersetzt von A. Wesselski. Mit den Holzschnitten der venezianischen Ausgabe von 1492 und Initialen der Zeit. Jubiläumsausgabe zum 600. Geburtstag des Dichters. 5 Bl.

415 S. 4°, ca. 22 x 33 cm.

Goldgeprägter Original Ganzleiderband, sig. v. E.R.

Weiß, der auch die farbigen Vorsatzblätter entworfen hat. Nr. 202 v. 825 Expl., gedruckt in der Caslon-Antiqua der Cranach-Presse. Der Ledereinband minimal berieben, sonst tadelloses, frisches Exemplar „eines der schönsten Bücher des Verlags und ein unbestreitbarer Ruhm für E.R. Weiß“.



48. Boccaccio, Giovanni: Das Dekameron. 2 Bde. [alles] Berlin: Aufbau Verlag, 1958. 665 S. u. 577 S. mit zahlreichen Illustrationen von Werner Klemke. Gr.-8°; Rote orig. Lederbände (echte Franzbände) mit goldgeprägtem Titel und Rückentitel, umlaufender Goldschnitt, Lesebändchen.

200,-

„Il Decamerone“ von Giovanni Boccaccio wurde nach der von Charles S. Singleton besorgten kritischen Ausgabe von Ruth Macchi übersetzt. Die Verse der ersten drei Tage sind in der Übertragung von August Wilhelm Schlegel verwendet, die der folgenden Tage in der Übertragung von Karl Witte. Werner Klemke schuf die Illustrationen und übernahm die Gesamtausstattung. Das zweibändige Werk wurde vom VEB Offizin Andersen Nexö zu Leipzig in der Poliphilus-Antiqua gesetzt und vom gleichen Betrieb gedruckt und gebunden. 500 Bände wurden vom VEB Leipziger Großbuchbinderei zu Leipzig in Ganzleder gebunden. Dieser Band trägt die Nummer 144“ (Koloophon). Hier die Vorzugsausgabe der ersten Auflage des seinerzeit preisgekrönten und in der Folge auch als Vorzugsausgabe nachgedruckten Buches. Makellose Exemplare im Orig.-Schuber.

49. Blockbuch - DI HEILIGEN der Landschaft Passel (Basel)1414.

O.O. Höchst seltene Fälschung eines Blockbuches.

780,-

DI HEILIGEN der Landschaft Passel 1414.

O.O., Dr. und J. (München?, wohl um 1830/40) Schmal Fol. (34,5 x 18,3 cm).

Holz-schnitt-Titel und 9 Holzschnitt-Tafeln, gedruckt in Schwarz und Rot. Heftstreifen der Zeit. Eine Fälschung als Zeitzeugnis: Die Folge von Holzschnitten mit Darstellungen von Heiligen der „Landschaft Basel“ sowie einer Ansicht der Stadt ist wohl im zweiten Viertel des 19. Jhdts. entstanden und setzt große Vertrautheit mit Holzschnitten des 15. Jahrhunderts, ihrer Drucktechnik und dem verwendeten Papier voraus. Die jeweiligen Vorlagen lassen sich fast alle in Schreibers Handbuch der Holz- und Metall-Schnitte des XV Jhdts. nachweisen. Der oder die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

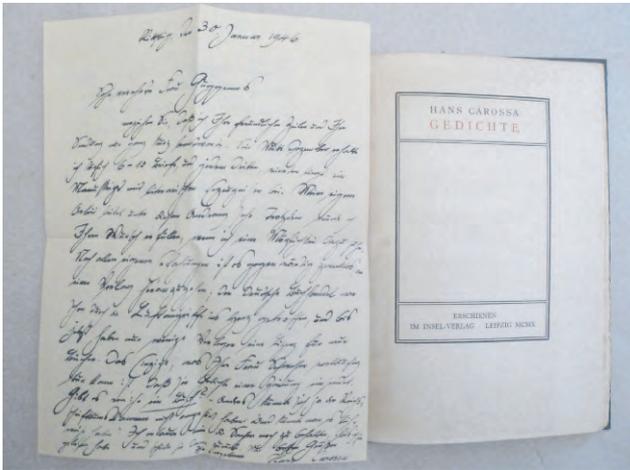
derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

derer die Produzenten müssen eine große Auswahl an Originalen zur Verfügung gehabt und diese so stilecht wie möglich, offenbar in betrügerischer Absicht,

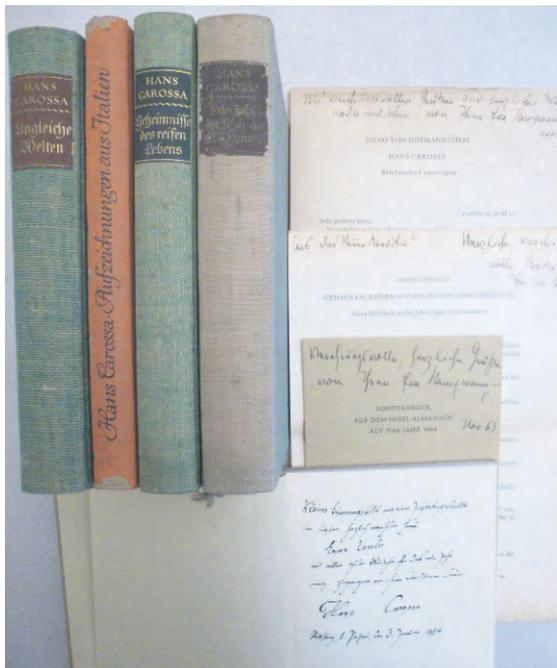


imitiert haben. Die Fälschung wurde erstmalig und ausführlich von J.D. Passavant in „Peintre-Graveur“ beschrieben. Während Passavant zwei Ausgaben vermutet, deren Zusammensetzung er genau beschreibt, lassen die wenigen bekannten Exemplare darauf schließen, dass die Folgen jeweils mit unterschiedlichen Holzschnitten, abweichender Reihung und in verschiedener Anzahl in Umlauf gebracht wurden. Dieses Exemplar würde demnach der „ersten Ausgabe“ entsprechen, aber mit zusammen 10 Blättern, während Passavant dafür nur acht nennt, allerdings fünf weitere

für die „zweite Ausgabe“. - Von größter Seltenheit, weltweit nur ein Exemplar nachgewiesen (Harvard University). Leichte Knickspuren, gering gebräunt und fleckig. - Beiliegend unter anderem neun weitere Blätter mit teils ähnlichen, aber wohl etwas späteren Reproduktionen von Holzschnitten des 15. Jhdts., zwei signiert von dem Salzburger Sammler und Künstler Carl von Frey (1826 - 1896), dat. 1870. Aus Freys Besitz stammt wohl auch die oben beschriebene Folge.



52. Carossa, Hans: Gedichte. Leipzig, Insel-Verlag, 1910. 47 S. 8°, OHbPgmt. m. Rückentitel. **120,-**
 Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung von Hans Carossa. Beiliegt ein Zeitungsausschnitt mit dem Text: Stunden in Verona v. H.C. Dadurch Braunfärbung der ersten Blätter. Beiliegt ein ganzseitiger handgeschriebener Brief Carossas auf der Titelseite eines hs. bez. „Facsimilie“ Text mit hs. Monogramm. Empfängerin war die niederbayerische Schriftstellerin Maria Gugge-mos. Im Original-Umschlag.



53. Carossa, Hans: 7 Widmungsexemplare: Geheimnisse des reifen Lebens, 1936. Das Jahr der schönen Täuschungen, 1941. Aufzeichnungen aus Italien, 1947. Ungleiche Welten, 1951. Reise zu den elf Scharfrichtern, 1953, Tarjanus Presse. Drei Briefe, 1964. Alles Erstausgaben im Insel Verlag. Hugo von Hofmannsthal und Hans Carossa Briefwechsel 1907 - 1929. Gedanken, Beobachtungen und Erinnerungen. Einem Notizbuch aus den Jahren 1940 - 1953 entnommen. **180,-**
 Jeweils mit mehrzeiligen, handschriftlichen Widmungen von Hans Carossa.

54. Carossa, Hans: 19 handgeschriebene Briefe und Postkarten aus den Jahren 1936 - 1949, meist aus Rittersteig b. Passau. **850,-**
 Alle an Frau Geheimrat Vossler.

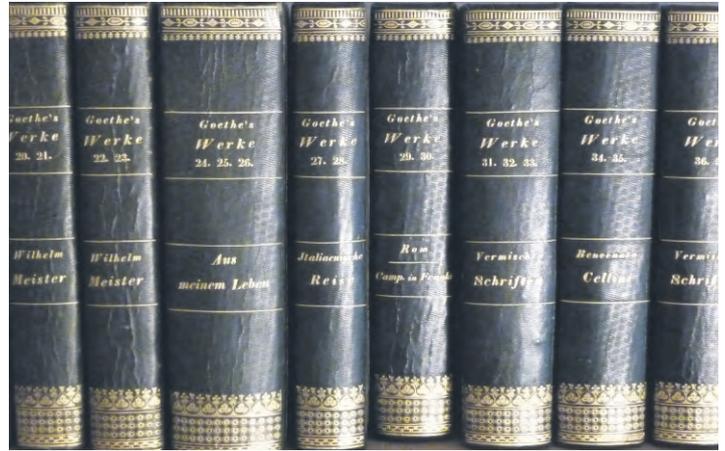


55. Freyhold, Karl F. Edmund von und Christian Morgenstern: Osterbuch. (Deckeltitel: Hasenbuch). Verse von Ch. Morgenstern. [Erstausgabe]. Erste Ausgabe. Berlin, Bruno Cassirer, 1908. 17 nn Blätter mit 16 ganzseitigen, farb. Illustrationen. Quer-4°. 24,2 x 31,5 cm. Farbige illustrierter Halbleinband und farbigem Vorsatz. **270,-**
 arbacher Kat. 54 (Fitzebutze), Stuck-Villa II, 186 - Doderer/M. 679 - Slg. Hürli-mann 1246 - Brüggemann 241. Hauptwerk der modernen Kinderbuchillustration, dessen geplante Auslieferung zu Ostern 1908 sich bis Weihnachten verzögerte, deshalb der neue Titel auf dem Einband. Einband bestoßen und fleckig, Bindung lose, einige Seiten im Falz verstärkt. Kleine Einrisse an den Rändern, vereinzelt Druckstellen.

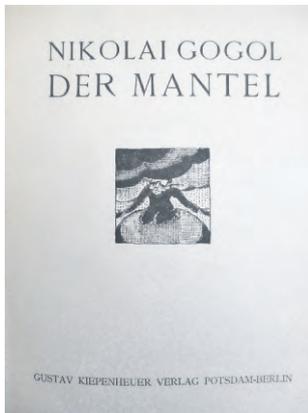


56. Goethe, Johann Wolfgang, von: Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Großoktav-Ausgabe. Tle. 1 – 55 (v. 60) in 27 Bdn. u. Registerband v. Musculus, zus. 28 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta., 1827 - 35. 8° Mit 1 Kupfertafel und 5 gef. Tab. Dunkelgrünes Hbsaffian d. Zt. Mit Rückenvergoldung und Grünschnitt. **2.200,-**

Goed. IV³, 14, C; Hagen 24 u. 24a; Hirzel A 412 u. 412a; vgl. Kippenb. 341. – Zur Unterscheidung von der sogenannten Taschenausgabe wird die vorliegende Ausgabe auch als Großoktav-Ausgabe bezeichnet (früher vereinzelt sogar als »Quart-Ausgabe«). Tle. 41-60 mit Nebentit. »Goethes nachgelassene Werke, Bde. 1-20«. – Schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar ohne die erst 1842 erschienenen Tle. 56-60, dekorativ gebunden, die Deckel u. Kanten berieben, Vorderdeckel des 21. Bds. etwas gestaucht, sonst wohl erhalten, Vors.-Ecken mit schwachen Leimschatten, Vors. des ersten Bds. erneuert. – Exlibris Graf Hubert zu Stolberg-Stolberg, Tutzing, Vors. des 5. Bds. mit Besitzverm. »von Dewitz«.

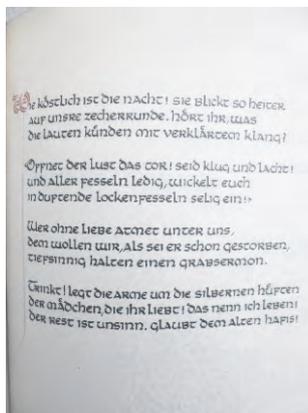


57. Gogol, Nikolai und Walter Gramatté: Der Mantel. [Deutsch von Felix Gaber]. Der graphischen Bücher 3. Band. Berlin, Gustav Kiepenheuer, o. J. [1919]. 2 Bl., 39, (1) S., mit 12 Original-



Lithographien von Walter Gramatté. Gr.-8°, Orig.-Halbleinen mit Rückentitel und ill. Deckeltitel. **100,-**
Erstausgabe mit den berühmten expressionistischen Illustrationen. Einband etwas fleckig, sonst tadellos.

58. Handschrift - Lieder des Hafis. Handschrift auf Büttlen (Römerturm-Papier). 58 Bl. 50 Blatt mit Tusche sorgfältig



handgeschriebene Verse in schwarz und rot. Ca. 18 x 23 cm. Pergament-Einband mit schmalen, geprägten goldenen Zierleisen und Rückentitel in Gold. o.O., o.J. [20. Jhd.] **180,-**
Einband minimal fleckig, schönes Exemplar.

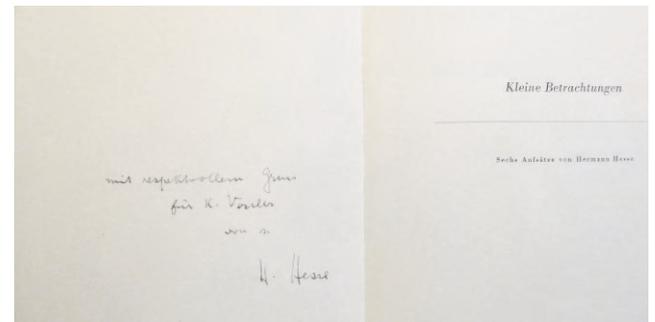


59. Hesse, Hermann: Die Gedichte. Auf dem Vorsatz hs. K. Vossler - 1943 - Auf dem Schmutztitel mont. sw-Fotografie v. H. Hesse, rs. hs. Gruss von H. Hesse. EA Zürich, Fritz & Wasmuth, 1942. 447 S. 8°, Oln. **120,-**

Auf dem Vorsatz hs. K. Vossler - 1943 - Auf dem Schmutztitel mont. sw-Fotografie v. H. Hesse, rs. hs. Gruss von H. Hesse. Einband etwas verfarbt, gutes Exemplar.

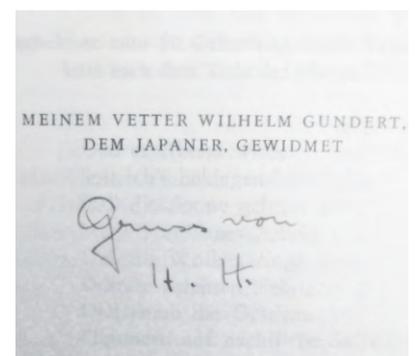
60. Hesse, Hermann: Kleine Betrachtungen. Privatdruck. Sechs Aufsätze von Hermann Hesse. Als Manuskript gedruckt. Bern, Stämpfli & Cie, 1941. 37 S. quer-8°, Orig. Broschur m. mont. Deckeltitel. **230,-**

Auf dem Innendeckel handschriftliche Widmung: Wmit respektvollem Gruß ... von s. H. Hesse“. Umschlag mit kleinen Fleckchen, schönes Exemplar.



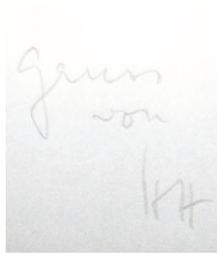
61. Hesse, Hermann: Grossväterliches. Privatdruck. Meinem Vetter Wilhelm Gundert, dem Japaner, gewidmet. [St. Gallen, Tschudy], 15 S. Kl.-8°, Orig. Broschur. **130,-**

Auf dem Widmungsblatt handschriftlich: Gruss von H.H. Tadelloses Exemplar.



62. Hermann, Hesse: Lektüre für Minuten. Ein paar Gedanken aus meinen Büchern und Briefen. Hrsg. als Privatdruck im Jahre 1952 zu Ehren des 75. Geburtstages von Hermann Hesse. Eines der 650 [ges. 1250 Expl.] der Luftpostausgabe auf rein Hadern Bibeldruckpapier. Bern, Stämpfli & Cie., 29 S. Gr.-8°, Orig. Broschur. **130,-**

Auf dem fliegendem Vorsatzblatt handschriftlich: Gruss von H.H. Gutes Exemplar.

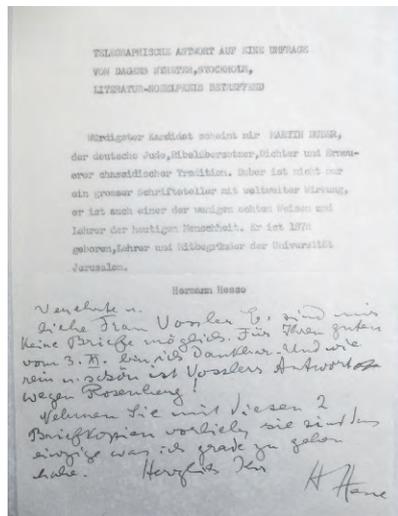
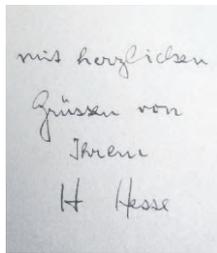


63. Hesse, Hermann: 4 handgeschriebene Postkarten, ein handgeschriebener Brief, ein maschinengeschriebener handschriftlich unterzeichneter Brief, ein „Rundbrief an einige Freunde in Schwaben“, Durchschlag eines Typoskripts [... Wie gut wäre es, wenn der Unfug aufhörte, dass Fünfzehnjährige den Steppenwolf lesen! Ich gäbe viel dafür.] mit handschriftlicher Ergänzung: „Aus tiefster Erschöpfung grüsst Sie Ihr H.H. und bittet dies Blatt nach dem Lesen weiter zu senden an Siegfried Undsel ... Tübingen.“ Beiliegt eigenhändig adressiertes Kuvert an die Empfängerin der Schriftstücke. **650,-**

Alle an Frau Geheimrat Vossler.

64. Hesse, Hermann: Eine Stunde hinter Mitternacht. Eines von 1500 Expl. der Neuausgabe seiner zweiten Veröffentlichung. Zürich, Fretz & Wasmuth, 1941. 141 S. 8°, OHbLn. m. mont. Deckeltitel. **250,-**

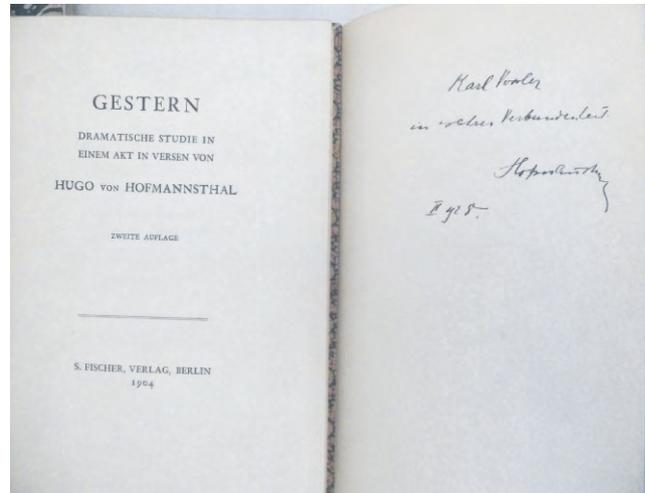
Tadelloses Exemplar mit einer Widmung von H. Hesse auf dem Vorsatz. Im vorderen Innendeckel montiert ein Zeitungsausschnitt mit einem Text: Prosa von Hermann Hesse. Dieser am Rand handschriftlich mit „Gruß von H. Hesse“ signiert.



65. Hesse, Hermann: Text der telegraphischen Antwort auf eine Umfrage von Dagens Nyheter, Stockholm, Literatur-Nobelpreis betreffend. Durchschlag der maschinengeschriebenen Antwort mit einer vielzeiligen handschriftlichen Ergänzung. o.O., o.J. 1 Bl. je zur Hälfte maschinell- bzw. handgeschrieben. Dünnes Durchschlagpapier, A5, mit mittiger Knickfalte. **290,-**

Hesse „scheint Martin Buber, der deutsche Jude, Bibelübersetzer, Dichter und

Erneuerer chassidischer Tradition“ als „würdigster Kandidat“. In der handschriftlichen Ergänzung dankt Hesse der „lieben Frau Voßler“ für ihren guten Brief und „Vosslers Antwort wegen Rosenberg“. „Nehmen Sie mit diesen 2 Briefkopien vorlieb, sie sind das einzige was ich gerade zu geben habe. Herzlich Ihr H. Hesse“.



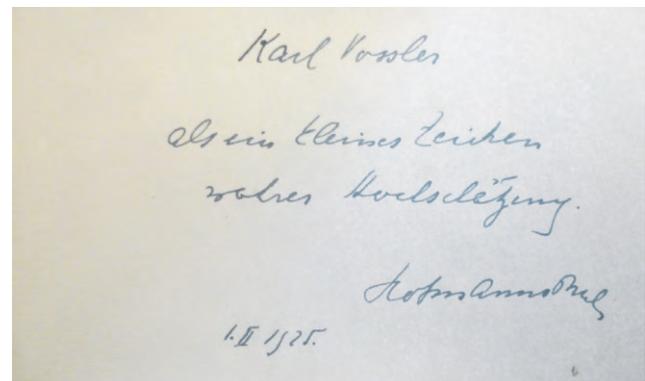
66. Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm. Ein Trauerspiel. Erste bis dritte Auflage, Berlin, Fischer, 1927. 149 S. OppBd. m. Rückentitel. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung von Hofmannsthal. **170,-**

Im Turm manifestiert sich Hofmannsthals Auseinandersetzung mit den Gewalten seiner Zeit. Endpunkt dieser Entwicklung ist die 1927 abgeschlossene Fassung, die auf magische, mythische und utopische Elemente ganz verzichtet und sich radikal und illusionslos an die brutalen Realitäten hält; sie spiegelt die politischen und sozialen Umwälzungen nach dem Ersten Weltkrieg wider und scheint zugleich fast prophetisch künftige Entwicklungen bis hin zur Barbarei des Faschismus vorwegzunehmen. (Verlagsanzeige).

Rücken oben mit Fehlstelle, sonst gut. Beiliegt: Gestern. Dramatische Studie in einem Akt in Versen. 56 S. OHbPgmt. Fischer, Berlin. Zweite Auflage, 1904.

67. Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke. Zweite Reihe, Band 4 bis 6 in drei Bänden. Band IV, Lustspiele: Christinas Heimreise. Der Rosenkavalier. Der Schwierige. 448 S. Band V, Dramen I: Der Abenteurer und die Sängerin. Elektra. Jedermann. Das Salzburger Grosse Welttheater. 351 S. Band VI, Dramen II: Die Hochzeit der Sobeide. Ödipus und die Sphinx. Alkestis. Das gerettete Venedig. 471 S. Fischer, Berlin, 1924. Die Original-Pappbände tw. Stark berieben, sonst gut. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung von Hofmannsthal. **190,-**

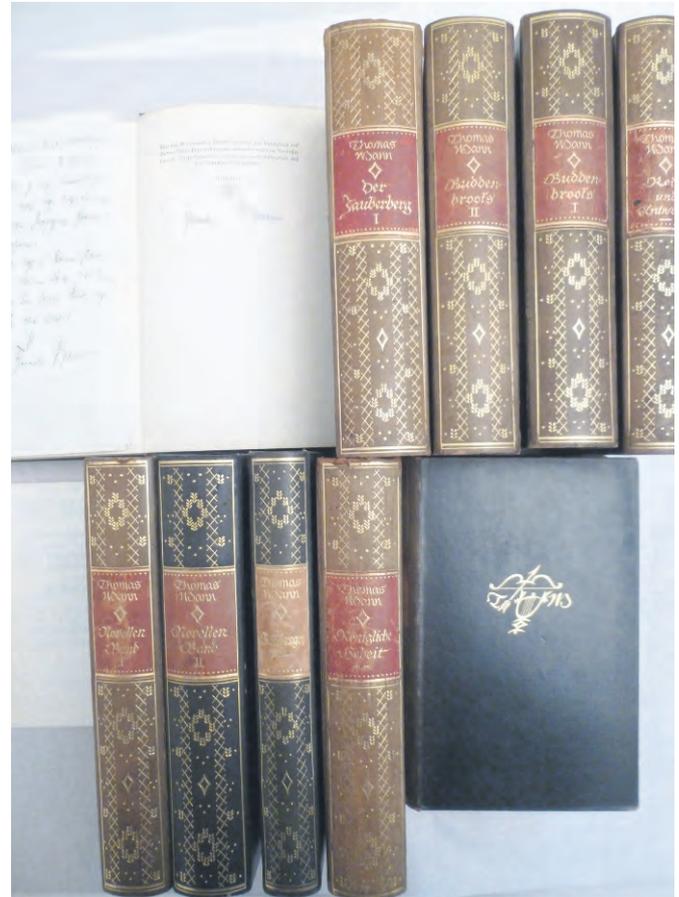
Beiliegen: Die prosaischen Schriften gesammelt in drei Bänden. Berlin, Fischer, 1919-1920.



68. Mann, Thomas: Gesammelte Werke in 10 (von 11) Bänden. Die Buddenbrooks in 2 Bänden, 1922. Königliche Hoheit, 1922. Betrachtungen eines Unpolitischen, 1922. Rede und Antwort, 1922 Erste Ausgabe. Novellen in 2 Bänden, 1922, Erste Ausgabe. Der Zauberberg in 2 Bänden, 1924, Erste Ausgabe. Bemühungen, 1925, Erste Ausgabe. Jeweils eines (Nr. 86) von 150 Exemplaren der handschriftlich nummerierten Vorzugsausgabe, in Kalbsleder gebunden und auf Hadern-Velin-Papier gedruckt. (Einbandgestaltung K. E. Mende). Alle Bände im Druckvermerk vom Verfasser signiert. (Buddenbrooks und Zauberberg jeweils im zweiten Band). Berlin, S. Fischer: 1922 – 1930. Dunkelblaue Original-Kalbsledereinbände mit reicher Rückengoldprägung und goldgeprägter Deckel-Vignette sowie Kopfgoldschnitt. Beiliegt ein fünfseitiges Typoskript „Der Künstler und die Gesellschaft“ Vortrag von Thomas Mann für das Nachtstudio. Sendezeit 3. Okt. 1952. Mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen in Tinte von der Hand T. Manns. Durchschlag auf dünnem Papier, zweifach gefaltet.

6.500,-

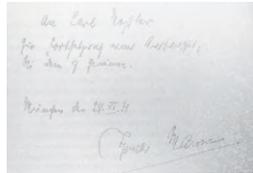
Vorzugsausgabe der ersten Gesamtausgabe der Werke Thomas Manns mit dem Zauberberg in Erstausgabe - [Potempa A, I, IV. Bürgin II, 1]. Ohne den Band: Die Forderung des Tages, EA, 1930. Die Lederrücken tw. lichtbedingt verschossen. Bei zwei Bänden kleine Läsuren am Rücken. Schnitt unten tw. etwas fleckig. Bei Band 1 der Buddenbrooks auf den ersten Seiten unten kleine Fehlstellen.



69. Mann, Thomas: Jaakobs Hochzeit. Mit handschriftlicher Widmung v. T. Mann. Corona, Jahrgang II (1931/32), Heft 3. Erste Auflage. München, Berlin, Zürich, R. Oldenbourg, 1931. 22 S. (SS. 300 - 322) 8°, OBrosch. mit Titel auf Umschlag.

490,-

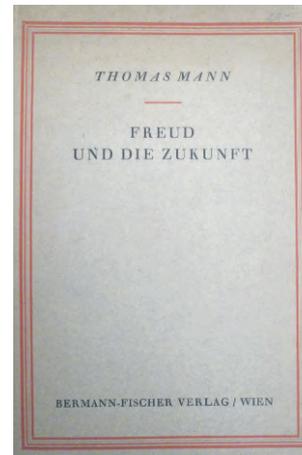
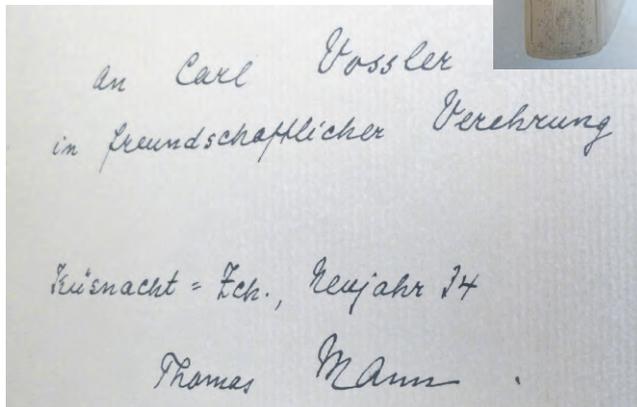
Kanten und Ecken mit kleinen Läsuren und Einrissen. Auf dem Vorsatz mit handschriftlicher Widmung „An Carl Voßler..., Thomas Mann“



70. Mann, Thomas: Die Geschichten Jaakobs. Mit handschriftlicher Widmung v. T. Mann. Joseph und seine Brüder. Der erste Roman. Gesammelte Werke. Sechzehnte bis zwanzigste Auflage. Berlin, S. Fischer, 1933. 402 S., 3 Bl. 8°, OLn mit kl. Deckelvignette.

450,-

Einband und Schnitt gering fleckig. Auf dem Vorsatz mit handschriftlicher Widmung „An Carl Vossler in freundschaftlicher Verehrung Küsnacht = Zeh., Neujahr 34 Thomas Mann“

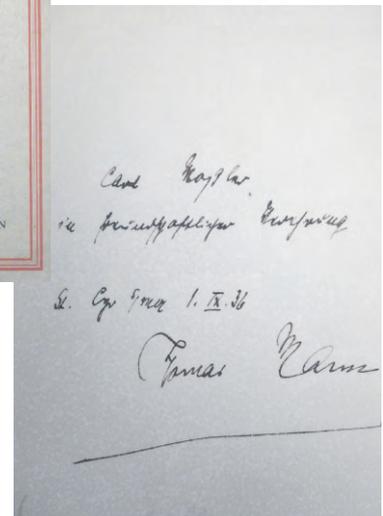


71. Mann, Thomas: Freud und die Zukunft. Vortrag gehalten in Wien am 8. Mai 1936 zur Feier von Sigmund Freuds 80. Geburtstag. Mit einer handschriftlichen Widmung von Thomas Mann an

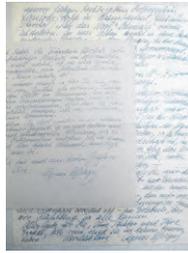
Carl Voßler auf dem Vorsatz. Wien, Bermann-Fischer, 1936. 41 S. 23 x 16 cm. Original-Broschur

450,-

Bürgin I,50. Einband gering lichtrandig und an den Rändern winzige Läsuren.



72. Mieg, Agnes: Zwei handgeschriebene Briefe an Frau Loerzer. 1949. 90,-



73. Nibelungenlied - Der Nibelungen Not. Kudrun. Monumentalausgabe in 2 Bänden. Bd. 1 (Nibelungen Not) Nr. 692 (von 1300) der Ausgabe auf englischem Hadernpapier. Bd. 2 (Kudrun) Eines (Nr. xcvi) der 100 Exemplare der Ausgabe für Die Hundert auf das ungebleichte Hundertbütten. München: Hyperion Verlag Hans von Weber, 1910 - 1911. cdxlviii; cccxliv Seiten. Fol. ca. 29 x 37 cm; Schöne, farbig ill. Ganzpergamentbände mit gedruckten farbigen Rücken- und Deckeltitel. 480,- Bd. 1 hinten im Falz angebrochen, Bindung fest. Bd 2 Vorsatz minimal gebräunt. Prächtige Exemplare.



74. Ruederer, Josef: Prinz Dschem. Tragikomödie. Ein Akt von Josef Ruederer. Mit drei Holzschnitten von Hans Halm. Gedruckt im Auftrage des Verlages Georg Müller in der Buchdruckerei Mänicke und Jahn in Rudolstadt nach Angaben Paul Renners in einer einmaligen Auflage von vierhundertdreissig Exemplaren, hier Expl. Nr. 99. München, Georg Müller, 1920. 127 S. (unbeschnitten) Gr.-8°, Hlb.Pgt. mit farb. illustriertem Buchdeckel und Kopfgoldschnitt. 140,- Schutzumschlag und Schuber mit kleinen Läsuren, Buch makellos.



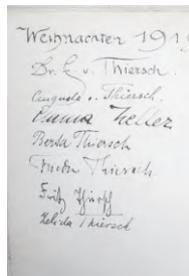
75. Schwartzkopff, Maja und Werner: Die Weise von Kaiser Karls Fahrt gen Morgenland. Wie Karl von Franckenland gen Jerusalem zogen und, um seiner Frauen reden, gen Konstantinopel König Hugo zu sen. Am Indiktstage altfränkisch gesungen bei Sankt Dionys auf der dult. Nachdichtung aus dem Altfranzösischen. Mit einer Einführung von Karl Voßler. Holzschnitte von Hans Pape.



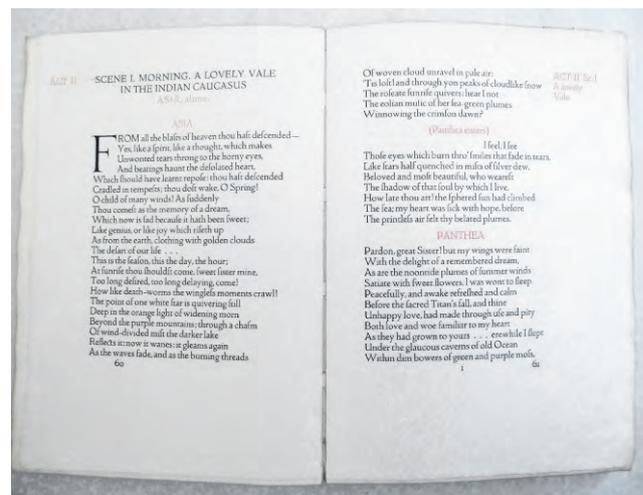
München, Georg Müller, 1923. 4°. 62 S., [3] Bll. OHPgmt mit Rückentitel und Deckelvignette. 45,-

„Dieser Druck wurde im Herbst 1922 im Auftrag des Verlages Georg Müller in München bei Mänicke und Jahn in Rudolstadt in einer Auflage von 280 nummerierten und vom Künstler signierten Abzügen hergestellt. Dieses Exemplar trägt die Nummer 119.“ (Von H. Papa am Kolophon signiert). Fromm 19814.

76. Shelley, Percy B.: Prometheus unbound. A lyrical Drama in four acts. Mit den Signaturen von Dr. F. Thiersch, Auguste Thiersch, Emma Zeller, Berta Thiersch, Friedr. Thiersch, Fritz Thiersch, Zelida Thiersch, Weihnachten 1919 auf dem vorderem Innendeckel. [Den Haag], De Zilverdistel, 1917. 143 S. Druck in Rot und Schwarz von J.F.van



Royen für De Zilverdistel in einer limitierten Ausgabe von 125 Exemplaren. 4°, Ganzpergament-Einband mit goldener Deckelprägung und Rückentitel. 580,- Einband etwas fleckig, sonst tadellos.

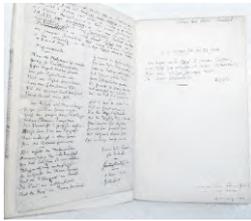


77. Tiedge, August: Die Einsamkeit. Leipzig, Sommersche Buchhandlung, 1792. 4 Bl., 61 (1) S. mit gestochenem Titel von Bolt. 8°, Halb-Pergament-Band mit Pergament-Ecken, Marmorpapier und handgeschriebener Rückentitel. **450,-**

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Tiedges noch in seiner Zeit in Halberstadt.. (Goedecke V, 455.1.) Mit einer Widmung Tiedges auf dem Vorsatz. Dort auch eine kleine Eignersignatur ... Schmidii und ein vierzeiliger handschriftlicher Vers unterzeichnet mit „Gleim“. Die Zeilen beziehen sich auf die vorletzte Zeile der 34. Seite. Vorne mit eingebunden ein Blatt



mit einem dat. und gewidmeten handgeschriebenen Gedicht von Friedrich [von] Matthiison, 3. Mai 1794. Darüber in anderer Schrift eine kleine Legende: „Matthiison zu Halberstadt... Las mir ein neues noch ungedrucktes Stück: Das Gnomengedicht, Pedant zur Elfenkönigin...“. Aussergewöhnliches Exemplar in gutem Zustand.



78. Trakl, Georg: Gedichte. Siebter und achter Band der Bücherei „Der jüngste Tag“. Leipzig, Kurt Wolff, 1913. 65 S. 1 Bl. Verlagsanzeigen. 8°, in keiner der beiden Einband-Varianten. OBrosch. liegt lose in einem Pappumschlag. **480,-**

Seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Trakels. Von zwei Fingerflecken auf dem ersten Blatt abgesehen tadelloses Exemplar ohne den Original-Einband.

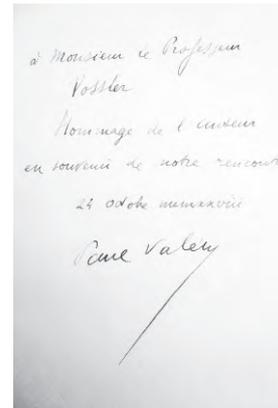
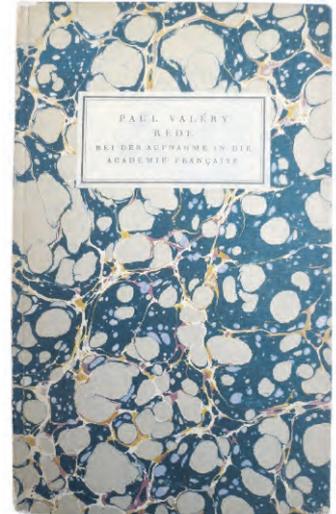


79. Ulfilas-Drucke: Das ältere Hildbrandslied. Auf Grund der Übertragung von K. Simrock herausgegeben. Geschrieben von Kurt Sieber. Berlin, Verlag der Nachfolge, 1923. 6 einseitig bedruckte Blatt Mit roter Initiale und roten Trennzeichen. 4°, 26 x 18 cm. Original-Halblederband **85,-**

Erster und einziger Druck der Ulfilas-Presse. - Rodenberg S. 474. Beiliegt eine Verlagswerbung. Ecken und Kanten minimal berieben, der Rücken gering fleckig. Innen makellos.



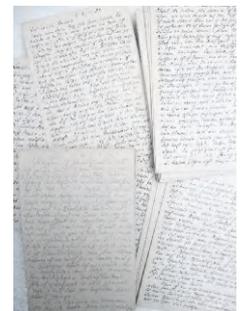
80. Valéry, Paul: Rede bei der Aufnahme in die Académie Francaise. Am 23. Juni 1927. Übertragen von Erhard Schiffer. Leipzig, Insel-Verlag, 1928. 48 S. 8°, OPpBd. mit Marmorpapier-Bezug, Titelschild auf Deckel. **250,-** Mit einer mehrzeiligen handschriftlichen Widmung von Paul Valéry auf dem Vorsatzblatt. Kanten minimal berieben, tadelloses Exemplar. Ambroise Paul



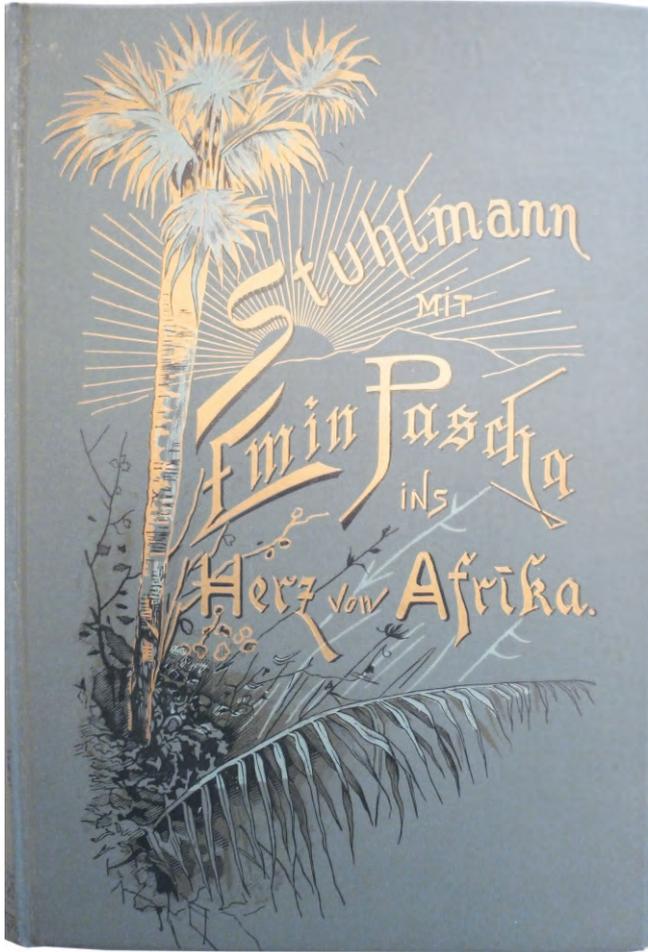
Toussaint Jules Valéry (* 30. Oktober 1871 in Sète/Frankreich - + 20. Juli 1945 in Paris) war ein berühmter französischer Lyriker, Philosoph und Essayist. Valéry war wohl der letzte Autor in Frankreich, der mit Lyrik seinen Lebensunterhalt bestreiten konnte. Beiliegt: Ders. Die Krise des Geistes, Drei Essays. IB 642, 1956.

81. Vossler, Karl: ca. 92 mit Tinte, wenige mit Blei handgeschriebene, größtenteils mehrseitige Briefe, dat. April 1922 bis Januar 1923 an R. , Zwei Briefe und drei handgeschriebene Postkarten an seine spätere, zweite Frau Emma Zeller-Thiersch. Drei Blatt mit hs. Gedichten, ein kleines Heft: „Themata - K. Vossler“ mit zahlreichen hs. Einträgen und ein Adressbuch mir zahlreichen hs. Eintragungen. **700,-**

Karl Vossler (* 6. September 1872 in Hohenheim; † 18. Mai 1949 in München) war ein deutscher Literaturhistoriker, Danteforscher und einer der bedeutendsten Romanisten der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts.



BUCH – VARIA



82. Afrika - Dr. Franz Stuhlmann: Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika Ein Reisebericht mit Beiträgen von Dr. Emin Pascha. 2 Theile in einem Band. Im amtlichen Auftrage der Kolonial-Abtheilung des Auswärtigen Amtes herausgegeben. Zweites Tausend. Reimer, Berlin, 1894. (XXI) 901 S. mit 32 Tafeln (5 Heliogravüren, 17 Lichtdrucken, 1 Buntlichtdruck, 11 Autotypien) und 275 Abb. (Autotypie und Phototypie) nach Photographien und Skizzen des Verfassers von W. Kuhnert, Sütterlin u.A.m. im Text. Die zwei großen, mehrfach gefalteten Farbkarten von Dr. R. Kiepert und E. Stuhlmann in einer Tasche im hinterem Innendeckel. 4°, farb. ill. Orig.-Leinenband mit Goldschnitt und Lesebändchen. Mit dem Original Schutzumschlag. 480,- Die unteren Kanten minimal berieben, sonst makellos. Beiliegt: Brook-Shepherd: Slatin Pascha. Ein abenteuerliches Leben. Molden, 1972. 347 S. m. zahlreichen Abb. Schutzumschlag mit kleinen Einrissen, sonst tadellos.

83. Jagd - Biermann, A. und Dr. Oderfeld: Neuestes illustriertes Jagdbuch. Erfahrungen und Anweisungen zu einem rationellen Betriebe der Mittel- und Niederjagd für Jäger und Jagdliebhaber. Nebst ausführlicher Belehrung über die Dressur der Jagdhunde und alle in der Jetztzeit üblichen Jagd- u. Fang-Methoden, sowie einem Monatskalender für Jäger Erste Ausgabe. Leipzig, Verlag von Richard Neumeister, 1861. XII S. + 361 S. mit 76 Textabbildungen in Holzschnitt und ein lithographiertes Titelbild. 8°, Orig.-Halblederband



84. Medizin - Mellin, Christoph Jakob: Praktische Materia Medica. Beigegeben: Ritter Nils Rosen von Rosenstein: Haus- und Reiseapotheke. Aus dem Schwedischen nach der zweyten sehr vermehrten und verbesserten Ausgabe übersetzt. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1781. 164 S. 5 Bl. Register, 1 Bl. Frankfurt, Barrentrapp und Wenner, 1789. 1 Bl., VIII, 365 S., 21 Bl. Quellenangaben und Register. Kl.-8°, Orig.-Halbleder mit goldenem Rückentitel. 280,- Hirsch-Hübottter IV, 159. Vgl. Blake S. 300. Einband minimal fleckig, an Ecken und Kanten etwas berieben. Alte handschriftliche Einträge auf Vorsatz und Titel. Gutes Exemplar.

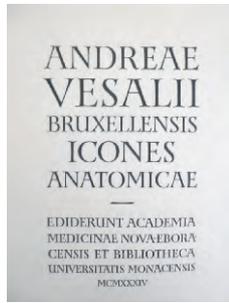


85. Medizin - Sömmering, Samuel Thomas: Abhandlung über die schnell und langsam tödtlichen Krankheiten der Harnblase und Harnröhre bey Männern im hohen Alter. Gekrönte Beantwortung einer von der K.K. Academie zu Wien in den Jahren 1806 und 1807 aufgestellten Preisfrage. Aloys Doll, Wien, 1810. 183 S. 8°, tw. breitrandige, unbeschnittene Orig.-Broschur. 150,- Name auf der Innenseite des Umschlags, durchgängig papierbedingt gering gebräunt. Gutes, sauberes Exemplar.



mit 4 Bänden und Rückentitel in Golddruck. 120,- Einband minimal berieben und gering bestoßen, durchgängig etwas braunfleckig mit gelegentlichen Unterstreichungen. Gutes Exemplar mit Stempel und handschriftlichem Besitzervermerk auf dem Vorsatz.

86. Medizin - Vesalius, Andreas: *Icones anatomicae.* Ederunt Academiae Nova-Eboracensis et Bibliotheca Universitatis Monacensis. Nr. 429 von ges, 615 Expl. München, Bremer Presse, 1934 [-35]. 2 Holzschnittmittel, 1 Porträt, 82 Holzschnitttafeln, 10 Lichtdrucktafeln, 9 Bl., 130 S. XIII S., 1 Bl. Gr.-Fol., lose Bögen. **1.200,-** Letzter Druck der Bremer Presse in tadellosem Zustand.

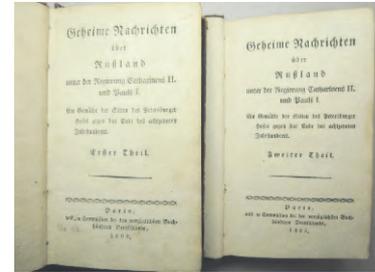


88. Russland - [Masson de Blamont, Charles, Francois, Philibert]: *Geheime Nachrichten über Rußland unter der Regierung von Catharinens II und Pauls I. Ein Gemälde der Sitten des Petersburger Hofes gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts.* Erste deutsche Auflage in zwei Bänden. Paris, 1800. 472 S. und 312 S. u. 4 Bl. Register. Kl.-8°, OHbLd mit Rückentitel. **290,-**

Die Skandalchronik vom Petersburger Hof erschien in Deutschland anonym. Masson war Major in russischen



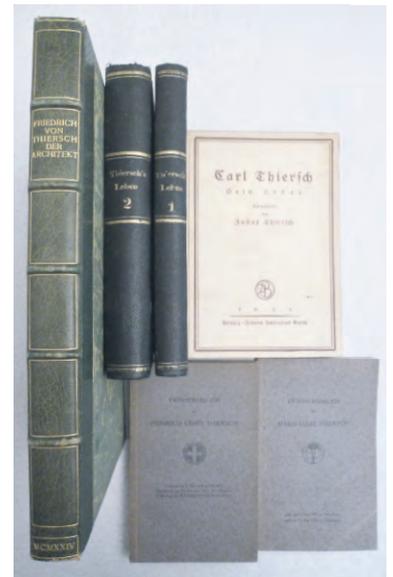
Diensten und Geheimsekretär des Großfürsten Alexander. Die Lederrücken oben mit kleinen Läsuren, Ecken und Kanten berieben. Name in Blei auf Vorsatz. Gute, innen frische Exemplare der seltenen Veröffentlichung.



89. Thiersch, Familie: Heinrich, W. J. Thiersch: *Friedrich Thiersch's Leben.* 2 Bände, Leipzig, 1866. *Erinnerungen an Marie Luise Thiersch.* München, 1914.

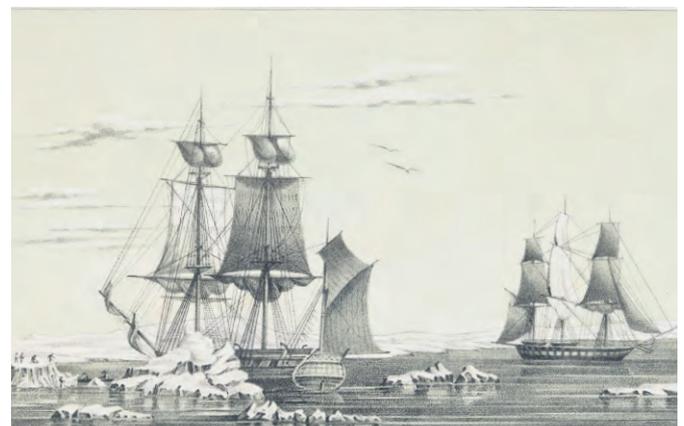
Erinnerungen an Heinrich Ernst Thiersch. München, 1914. *Justus Thiersch: Carl Thiersch. Sein Leben.* Leipzig, 1922. *Hermann Thiersch: Friedrich von Thiersch. Der Architekt. 1852 - 1921. Ein Lebensbild.* München, 1915.

250,- Einbände tw. etwas angestaubt, gute Exemplare.



87. Reisen - Seemann, Berthold: *Reise um die Welt und drei Fahrten der Königlich Britischen Fregatte Herald nach dem nördlichen Polarmeere zur Aufsuchung Sir John Franklin s in den Jahren 1845-1851.* Zwei Teile in einem Band. Erste Auflage. Hannover, Rümpler, 1853. XII, 336, VI, 294 S., 1 Bl. mit 4 lithographierten Tondruck-Tafeln. 8°, Orig.-Halblederband mit Rückentitel. Ecken und Kanten etwas berieben, innen gelegentlich braunfleckig. Eine Tafel lose, diese mit kleinen Randläsuren. **450,-**

Seemann (1825 - 1871), dt. Reisender und Naturforscher, 1845 - 51 Westindien, den Isthmus von Panama, die Anden von Peru und Ecuador, das westl. Mexiko, die arktischen Meere, die Sandwichinseln, das Kapland etc. - Die hier vorliegende Reisebeschreibung enthält den Bericht dieser Reise. „Narrative of a six-year voyage from England via Cape Horn to South and Central America, Pacific Islands, Bering Strait region, and return via Cape of Good Hope.“ (Arctic Bibliography). - „Cape of Good Hope, v. 2, p. [281] - 286. - St. Helena, v. 2, p. 286 - 290. - Ascension, v. 2, p. 290 - 292.“ (South African Bibliography IV, 185). - Chavanne 4124; Embacher 267 f.; vgl. Arctic Bibliography 15680; vgl. Sabin 78868.

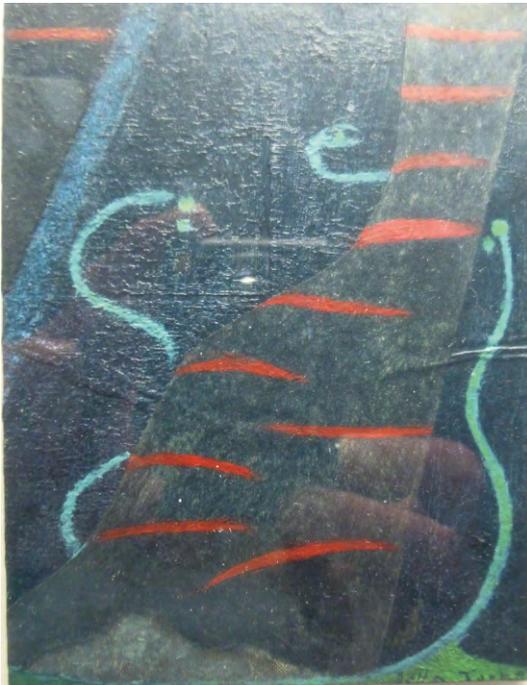
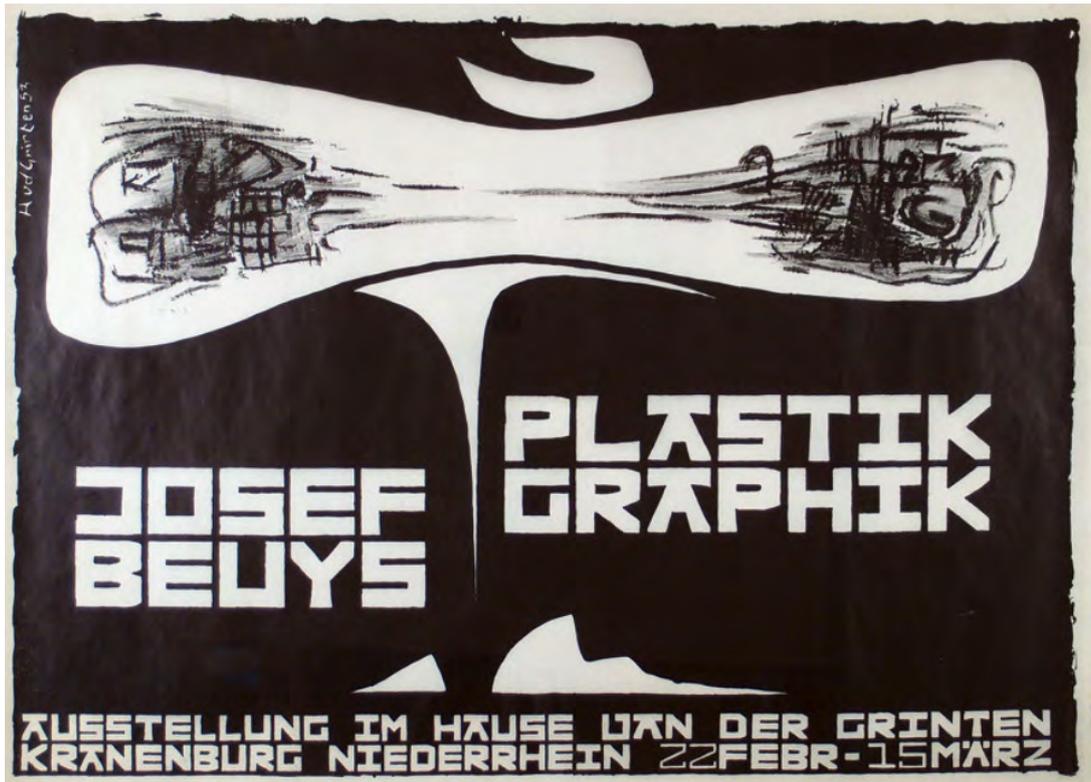


KUNST

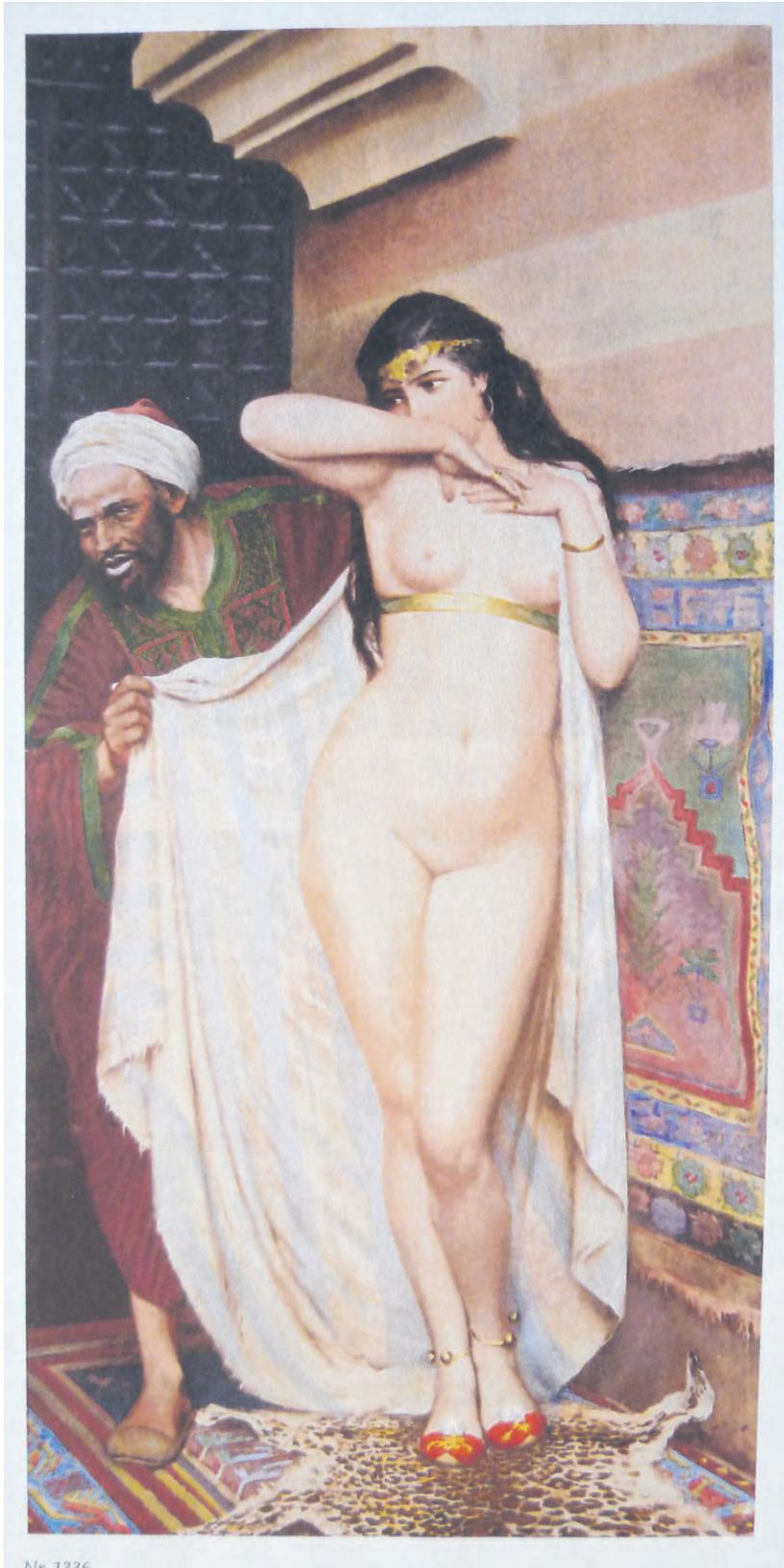
90. Beuys, Josef: Plastik - Graphik. Plakat für seine erste Einzelausstellung im Hause Van der Grinten. Kraneburg, Niederrhein 22. Feb. - 15. März. 61,5 x 84,5 cm. Holzschnitt von Hans van der Grinten, seitlich im Stock sig. u. dat. 53.

1.200,-

Mittig eine leichte Falte, Blatt etwas knittrig, sonst tadellos, in hochwertigem Rahmen. (vgl. Schneider-Henn: Beuys Plakate, 1991)



91. DELLA TORRE, Enrico: Tropico (Tropisch) 1984. 10,5 x 8,5 cm. Öl und Collage auf Holz, re. unten signiert. Ausgestellt im Fritz-Winter-Haus 09./10. 1991. In schlichtem Holzrahmen. **480,-**



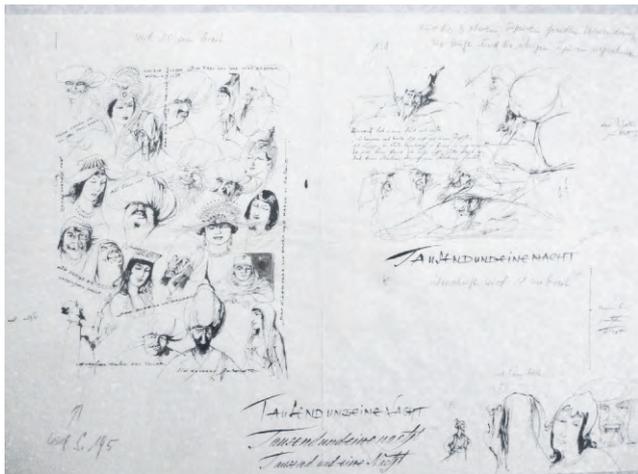
Nr. 1336

92. Fabbi, Fabio: Der Sklavenhändler.
Gouache auf Pappe. Rechts unten signiert

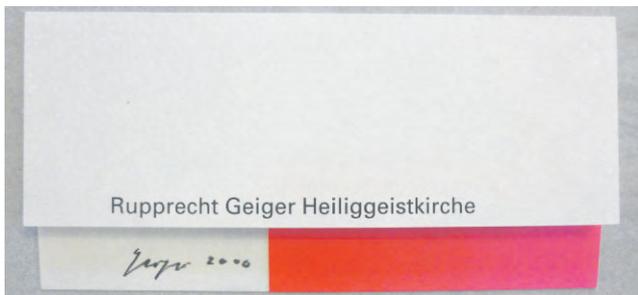
7.900,-

Fabbi, Fabio (Bologna 1861 - 1946 Casalecchio di Reno): Der Sklavenhändler. Gouache auf Pappe. Signiert, nicht bezeichnet und datiert (um 1930) 55,5 x 27,3 cm. Unter Glas gerahmt im vergoldetem Holzrahmen mit korinthischen Pilastern und Gebälk. Eines der häufigsten Bildthemen Fabio Fabbis, der verschlagen blickende orientalische Sklavenhändler, der den prachtvollen Leib seines „Verkaufsobjekts“, einer schönen jungen Frau, vor seinen Kunden (und allen anderen Voyeuristen) enthüllt. Auf Grund des großen Erfolgs, den der Maler mit derartigen Bildern hatte, wiederholte und variierte er das Motiv mehrfach. Das Deckfarbenbild ist eine formal weitgehend übereinstimmende kleinere Fassung eines Ölgemäldes (116x65 cm), das 2013 am englischsprachigen Markt zur Versteigerung gelangt ist. Das Ölgemälde ist mit 1931 datiert. Ob diese Fassung dem Ölbild vorausging oder eine verkleinerte Replik davon ist, lässt sich nicht zweifelsfrei klären.

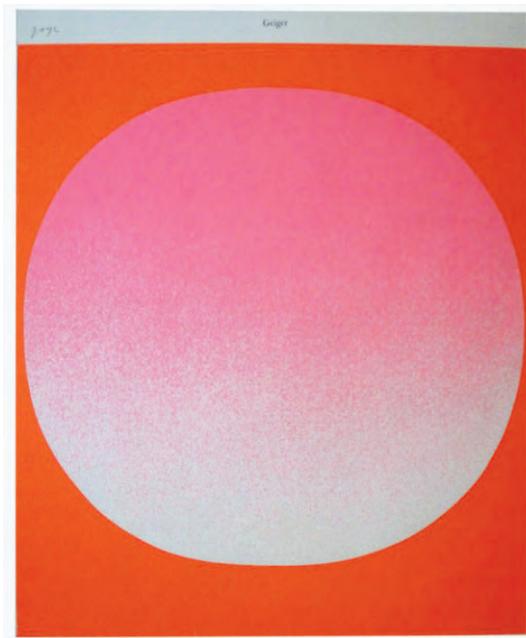
93. Fischer, Fritz: Original Federzeichnungen: Entwürfe für die Illustration von Geschichten aus Tausend und Einer (1001) Nacht. Tusche auf starkem Papier. o.O., o.J., 54 x 39 cm. **280,-** Faltspur in der Mitte des Blattes. Vereinzelt kleine Fleckerl. Rückseitig kleine Spuren von Klebestreifen und handschriftliche Notiz v. F. Fischer. Gut erhaltenes Unikat. Beiliegt: Tausend und Eine Nacht. Mit 32 mehrfarbigen Tafeln und 172 Textillustrationen von Fritz Fischer. DBG, Berlin, 1957. Ill. farb. OHbLd. Minimale Gebrauchsspuren.



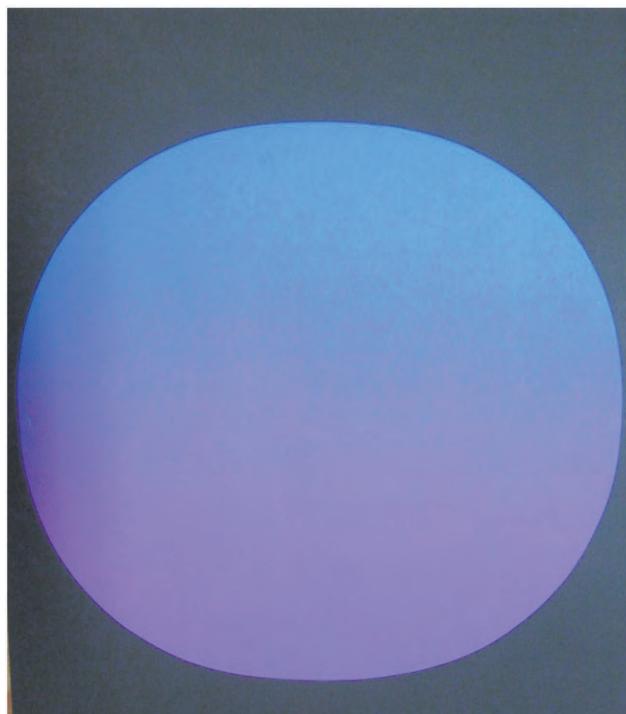
94. Geiger, Rupprecht: Einladung zur Eröffnung der Ausstellung: Morgen Rot Abend Rot. Mit kleinem farbigem Siebdruck. Signiert und hs. datiert 2000. **48,-** vgl. WVG 206



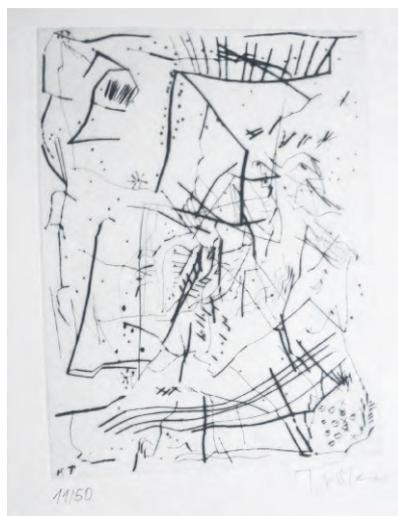
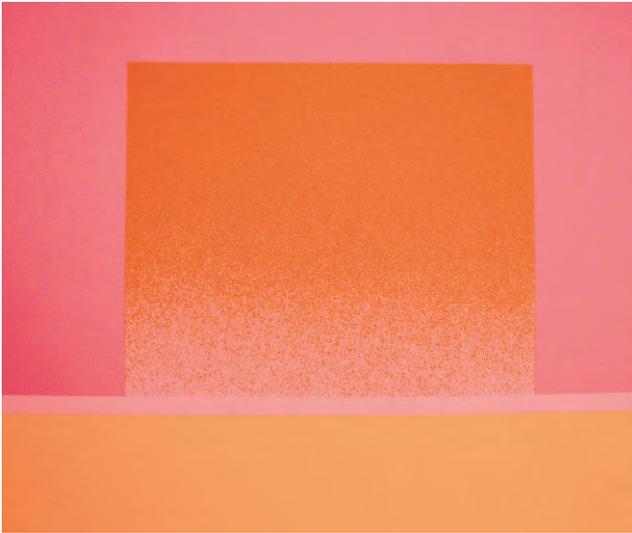
95. Geiger, Rupprecht: Farbige bemaltes Osterei. ca. 8 x 4,5 cm. Aus einer Reihe von Osterei Arbeiten für die Ausstellung: Farbe als Borschaft im Dommuseum Freising, 1995; o.O. [München], o.J. [1995]. Rote Pigmentfarbe auf Holz (altes Stopfei) In Holz/Plexiglas-Box. **590,-**



96. Geiger, Rupprecht: Plakat zu der Ausstellung Galerie Thomas Look at 1970 (?) Originalentwurf Farbsiebdruck 91 cm x 67 cm, links oben signiert. Im Rahmen unter Passepartout. Tadellos. **480,-** WVG S.188.



97. Geiger, Rupprecht: Kreis blauviolett auf schwarz, 1970. Serigrafie auf 280 g. Karton. 81 x 72 cm. Eines von 120 num. und rückseitig signierten Exemplaren. Galerie Eilbrand, Köln. **750,-** WVG 130-3

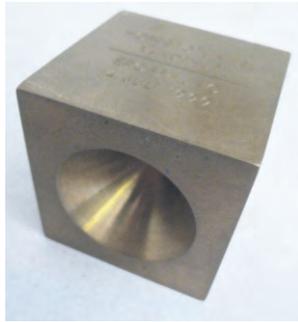


98. Informelle Malerei - Erstes, zweites und drittes Mappenwerk des Fritz-Winter-Hauses mit je 9 sig. u. num. Originalgraphiken (ges. 27 Bl.) der Künstler des Fritz-Winter-Hauses in unterschiedlichen Techniken. 2 Expl. mit der Num. 11/50 und 1 Expl. 1/50. in tadellosem Zustand. Erste Mappe, o.J. [1982], Expl. Nr. 11/50: Blätter von H. Hartung, H. Siepman, G. Santomaso, R. Geiger, A.-E. Bergmann, M. Brettschneider, G. Meistermann, W. Sandforth, H. Bauer. Zweite Mappe, 1993, Expl. Nr. 11/50: E. Della Torre, G. Fietz, B. Heiliger, R. Küchenheister, P. Minoli, M. Moronti, W. Sandforth, H. Siepman, H. Trökes, Dritte Mappe, o.J. [2000], Expl. Nr. 1/50: M. Andernach, H. Becking, M. Bembé, E. Della Torre, H. Dumler, H.-E. Kalinowski, J. Reipka, H.-J. Schlieker, H. Siepman. Farb. und sw. Lithographien, Radierungen, Siebdrucke, Linolschnitte. Ahlen/Westf. Fritz-Winter-Haus. Je 1 Textblatt und 9 gef. Büttenblätter mit eingelegter Graphik in Orig.-Mappen. Fol., 40 x 50 cm. **4.950.-**

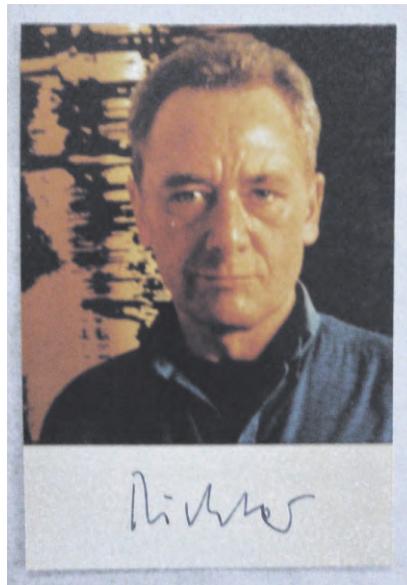
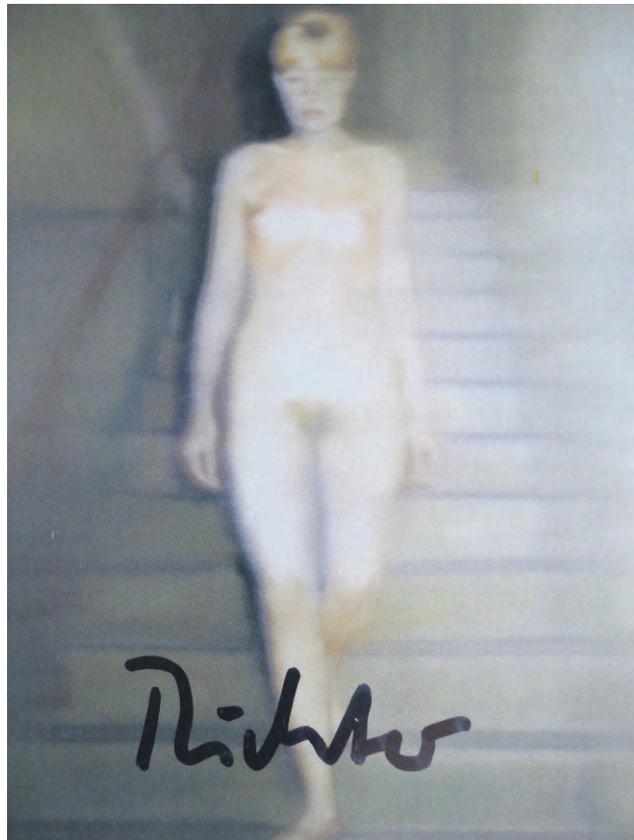
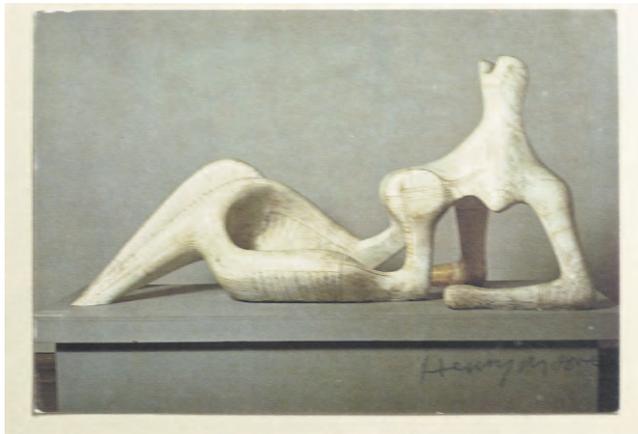
Dem Erbe Fritz Winters verpflichtet, vertritt das Fritz-Winter-Haus auch mit diesen Veröffentlichungen eine Konzeption mit vorwiegend ungegenständlicher Kunst. Dabei wird zum einen die zweite, zwischen 1900 bis 1910 geborene Generation abstrakter Künstler, der auch Winter angehört, gewürdigt; zum anderen werden jüngere Maler die sich für eine gegenstandslose Kunstsprache entschieden haben und mitunter Schüler Fritz Winters waren dem interessierten Betrachter nahegebracht. Makellose Exemplare mit bei liegenden Einladungen zur Präsentation der zweiten Mappe.



99. Koenig, Fritz: Durchstich, 1999. Würfelobjekt zur Eröffnung des Hofbergtunnels Landshut. Bronze. 5 x 5 x 5 cm. Eines von 30 Expl. **580,-**
WVZ Skulpturen 1007.



100. Moore, Henry: Signierte Farb-Postkarte (15 x 10 cm.) in elegantem Rahmen. **65,-**



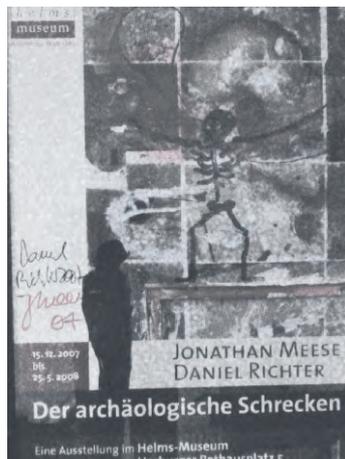
101. Richter, Gerhard: 20 signierte (incl. zwei fachmännisch gerahmte) Farbpostkarten (10 x 15 cm) und zwei signierte Einladungen.

2.900,-

Ema-Akt auf der Treppe; Wolkenstudie; Apfel, Colmar IV; Waldhaus; Blumen; Betty; zwei Kerzen; Holländische Seeschlacht; Blau; Abstraktes Bild; Alfa Romeo; Fußgänger, Gebirge u.a. Signiert Richter oder Gerhard Richter, tw. datiert. Bei einer Karte verblasst der Schriftzug..

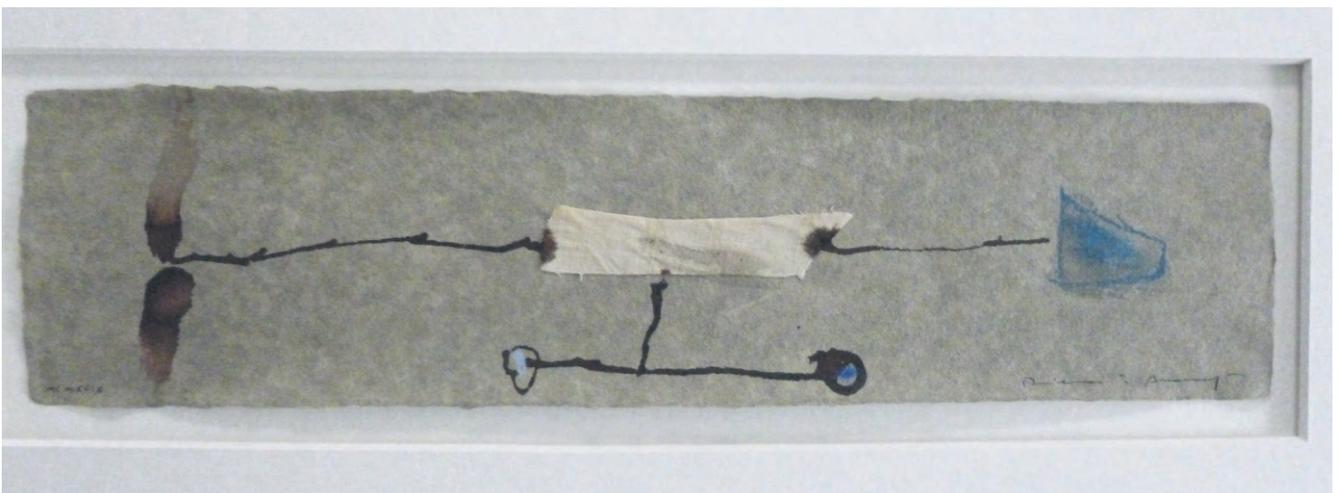


102. Richter, Daniel: Signierter Farbdruck, 30 x 20,5 cm. 175,-



103. Richter, Daniel und Jonathan Meese: Der archäologische Schrecken. Plakat zur Ausstellung. Offset Druck, 84 x 59,9, cm. Von beiden Künstler signiert. Gerahmt. 350,00

104. Riera i Arago, Joseph: o.T. [Maschine/Fahrzeug] Mischtechnik, Collage. ca. 41,8 x 10 cm. li.u. hs. datiert MCMXCIX [1999], re. u. signiert. Elegant in schlichtem hellen Holzrahmen. 850,-



105. Schumacher, Emil: Signierter u. dat. (95) Farbdruck. ca. 19,5 x 12 cm. In elegantem Rahmen. 58,-



106. Steinel, Kurt: Der Tod in Venedig. 8 signierten Original-Radierungen (Kaltnadel, Strichätzung und Aquatinta). Antinous Presse, 1993. Jeweils bez.: epr.a, signiert und hs. datiert. 31 x 23,5 cm. Druck auf schwerem Bütten. Beiliegt: Katalog zur Ausstellung



„Kurt Steinel“. Frankfurter Kunstverein, 1994. 120 S. mit zahlreichen Abbildungen. Großformatiges Plakat der Ausstellung. Jeweils mit Signatur Steinels. 490,-

Tadellose Exemplare.

107. Thiersch, Friedrich [Ritter von]: Konvolut farbiger Tempera- und Aquarell-Arbeiten. 29 Bl. mit Ansichten (darunter: Am Nil bei Dakarra (Memphis) undat., Siegsdorf mit dem Hochfelln vom Kochberg aus, [18]96; Sils m. Bli[c]k a.d. Bernina, 1900; Capuccini bei Turin, 1899; Carcassonne, 1911; Sevilla. Giralda, 1897) und Zeichnungen und Ornament-Studien. 6 (4 farb.) Bl. Porträts, 1 (arg lädiertes) Plan: Haus in der Georgenstrasse [München]. Teilweise bezeichnet und datiert 1881 - 1917. Überwiegend auf Karton montiert, in fester Mappe. Im vorderen Deckel ein handschriftliches Inhaltsverzeichnis mit Titel und Zahl die sich auf die Nummer auf den Kartons bezieht. Zeichnungen zw. ca. 20 x 30 cm und 30 x 45 cm. Kartons ca. 44 x 67 cm. Kartons mit Mappe teilweise fleckig und mit Randläsuren. Blätter alle gut. **4.800,-** Friedrich Maximilian Thiersch, seit 1897 Ritter von Thiersch (* 18. April 1852 in Marburg an der Lahn; † 23. Dezember 1921 in München), war ein deutscher Architekt und Maler. Er gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des Späthistorismus.



108. Zorn, Anders: „Nora“ Tuschzeichnung von Anders Zorn. **680,-** „Nora“ Original Tuschzeichnung von Anders Zorn (Yvraden 1860 - 1920 Mora). Weiblicherr Akt, Tuschskizze auf chamoisfarb. Velin. In Kapitalschrift handschriftlich in Druckbuchstaben (A.ZORN) signiert. u. handschriftlich bezeichnet (NORA), nicht datiert (1910/15). 40 x 29,8 cm. Gering lichtrandig, obere Kante hinterlegt, leichte Knickspuren. Skizzenblatt aus einem Zeichenblock, auf der Rückseite eine weitere Skizze mit dem Gesicht einer Frau. Die Art der Zeichnung, sehr frei und dynamisch, ist typisch für sowohl für Skizzen und Zeichnungen von Zorn, wie auch für seine Radierungen. Der Namenszug „A. Zorn“ am rechten unteren Rand ist in der Zeichentinte ausgeführt, allerdings nicht als Signatur sondern als Bezeichnung. Vgl. zum Motiv auch die Radierung „Härtäng“ (1914, Lidbeck ZG 267)

BÜCHER IN FRANZÖSISCHER SPRACHE

Bonaparte, Napoleon III (Emperor of the French): Études sur le passé et l'avenir de de l'artillerie, Vol 1 und 2. Paris, J. Dumaine, 1846 [1.200,-] Vol. 1 et 2 (1846-51) par Louis Napoléon Bonaparte. - Vol. 3-6 (1862-71) par le Général Favé avec le sous-titre: Histoire des progrès de l'artillerie.

Esquirol, Jean-Etienne: Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. Bruxells, 1838. [1.500,-] 3 volumes in-8, soit deux Paris, J.B. Baillière, 1838, , 3 volumes in-8, soit deux volumes de texte de XVIII-678 + (4)-864 pp. ; et un atlas de (4) pp. Et 27 planches. Garisson & Morton, 4929. Semelaigne I, P. 140. Waller 2817. Wellcome II, 531; Heirs of Hippocrates, 766.

Landon, Charles Paul: Galerie Historique des Hommes Les Plus Célèbres de Tous Les Siècles Et de Toutes Les Nations: Contenant Leurs Portraits, Graves Au Traits D'Après Les (French Edition). Vol. 1-12 und 1 Vo.I Supl. Verlag: Paris, Treuttel & Würtz 1805 (- 1811) [600.-]

Simonde de Sismondi, Jean Charles Leonard: Histoire des républiques italiennes du moyen age. 8 vom 16 Bänden. Verlag: Paris, Treuttel et Würtz, 1826. [200.-]

AUTOREN- UND KÜNSTLERLISTE

Andernach, M. 32

Bauer, H. 32
Becking, H. 32
Bellmer, H. 2
Bembé, M. 32
Beuys, J. 29
Bergmann, A.-E. 32
Biermann, A. 27
Boccaccio, G. 19
Boccalini, T. 20
Bremer Presse 20
Brettschneider, M. 32
Brylka, A. 9

Carossa, H. 21

DELLA TORRE, E. 29, 32
Dumler, H. 32

Erni, H. 3

Fabbi, F. 30
Fietz, G. 32
Fischer, F. 31
Förster, W. 15
Freyhold, K. 21
Fruhtrunk G. 4

Geiger, R. 4, 5, 31, 32
Geiger, W.
Goethe, J. v. 5, 20, 22
Goetze, E. 6
Gogol, N. 22
Gramatte, W. 22
Grieshaber, HAP 7, 15

Hartung, H. 32

Hansen-Bahia 7
Heiliger, B. 32
Hesse, H. 22, 23
Hirsch, K.G. 8
Hoffmann, F. 7
Hofmannsthal, H. v. 20, 23

Jens, W. 8
Jorn, A. 12

Kalinowski, H.-E. 32
Küchenheister, R. 32
Koenig, F. 8, 33

Lichtenstein, R. 12, 13

Mann, T. 9, 24
Marini, M. 9
Masson de Blamont, C. 28
Meistermann, G. 32
Mellin, C. J. 27
Miegl, A. 25
Minoli, P. 32
Moore, H. 10, 33
Morgenstern, C.
Moronti, M. 32

Nagel, H. 10
Nibelungenlied 25

Picasso, P. 10, 11
Pound, E. 2

Rauschenberg, R. 12

Reipka, J. 32
Richter, G. 33
Richter, D. 34

Riera i Arago, J. 34
Ruederer, J. 25

Sandforth, W. 32
Santomaso, G. 32
Saura, A. 12
Schleime, C. 14
Schlieker, H.-J. 32
Schumacher, E. 14, 34
Schwartzkopff, M. u. W. 25
Seemann, B. 28
Seewald, R. 14
Shelley, P. 25
Siepmann, H. 32
Sömmering, S. 27
Steinel, K. 34
Studer, H. 16
Stuhlmann, F. 27

Tiedge, A. 26
Thiersch, E. 15, 18
Thiersch, F. 35
Trakl, G. 26
Trökes, H. 32

Valéry, P. 26
Van Velde, B. 12
Vesalius, A. 28
Villon, F. 15
Vossler, K. 26

Walser, R. 16
Warhol, A. 12
Weidenhaus, E. 17
Wesselmann, T.

Zeppel-Sperl R. 18
Zorn, A. 35



BUCH UND KUNST
ROLAND MOSER
MOOSECK 107 · 84359 SIMBACH AM INN
FERNRUF 08571 4801 · FAX 08571 924 914
ANTIQUARIAT@ROLANDMOSER.DE